

دورات تدريبية لرفع كفاءة المعلمين

من أحمد حامد الغامدي
البلدية - تجمع إدارة تعليم البنات
بالبحر الأحمر - تنفذ دورات تدريبية للمدرسات والقيادات التعليمية في مختلف المراحل الدراسية من المرحلة الابتدائية إلى المتوسطة والثانوية، وذلك بهدف رفع كفاءة المعلمين وتحسين جودة التعليم.

توصيات هامة لرؤساء أقسام الحوادث في ختام اجتماعاتهم

من سعد محارب الحوي
توصيل رؤساء أقسام الحوادث بمختلف إدارات المرور في مناطق المملكة في اجتماعهم الذي عقد بالرياض في أواخر هذا الأسبوع برئاسة مدير إدارة المرور العام، حيث تم مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالحوادث المرورية، وتقديم توصيات هامة لرؤساء الأقسام.

شركات مياه متكاملة لمدينة الجبيل

الدعم - واس - قامت شركة المياه الجبيل بالتعاون مع المؤسسة العامة لتحلية المياه بالمشروع الذي يهدف إلى توفير مياه الشرب للمدينة الجبيل، وذلك من خلال إنشاء محطات تحلية المياه.

كلمة المدينة

السلام بين القيادة والمواطن في لقاء الشعب بقائه بالرياض
عاد بحفظ الله وعليته العادل العفيف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، الذي شارك في اللقاء (الثالث) في جلسة الحوار حول الخليج العربي.

المدينة

أسسها عام ١٣٥٦ هـ على يد عثمان حافظ جريدة يومية جامعة تنشرها مؤسسة المدينة للصحافة والاعلام في المدينة المنورة

الإشتراك السنوي ٥٠٠ ريال - عددا أيام الإجازات

المدير العام: **أحمد صالح جبري**
رئيس التحرير: **أحمد محمد جبري**
تلفون: ٦٧١٤٧٥٥ - ٦٧١٤٧٨٨

المركز الرئيسي: جدة - حي مشرف - منطقة ١٧ ق ١٥
شماره: ٨٧١
تلفون: ٨٧١٤٧٥٥ - ٨٧١٤٧٨٨
وكالة المدينة للاعلان (١٦٧٤٧١ - ١٦٧٤٧٢)
تلكس: ٤٠١٣٥٥٥

توقيع عقود بمبلغ ٢٥٥ مليون ريال لمشروعات جدة

من عكاشة محمد طه
جدة - تم توقيع على تنفيذ عدد من المشروعات الخاصة بالمدينة جدة، وذلك بمبلغ إجمالي قدره ٢٥٥ مليون ريال، تشمل هذه المشروعات إنشاء الطرق، وتطوير البنية التحتية، وتحسين الخدمات العامة.

أمطار غزيرة على ضياء والوجه

من علي عبد الفتاح سعيد
جدة - شهدت مناطق ضياء والوجه أمطار غزيرة، مما تسبب في فيضانات في بعض المناطق، وتساقطت كميات كبيرة من المياه.

حملات مرورية مكثفة بمدينة حائل

من فهد الفريدي
حائل - نفذت شرطة المرور بحائل حملات مرورية مكثفة، بهدف تعزيز السلامة المرورية، وتطبيق القوانين المرورية.

كلمة المدينة

السلام بين القيادة والمواطن في لقاء الشعب بقائه بالرياض
عاد بحفظ الله وعليته العادل العفيف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، الذي شارك في اللقاء (الثالث) في جلسة الحوار حول الخليج العربي.

مكاتب داخل المملكة

- مكة المكرمة: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- الرياض: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- الدمشق: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- البحرين: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- الكويت: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- السعودية: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- البحرين: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- الكويت: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- السعودية: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣

المكاتب في الخارج

- البحرين: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- الكويت: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣
- السعودية: شارع الفدوة - حارة الملقى - ت: ٥٧٤٨٥٧٢ - ٥٧٤٨٥٧٣

تجهيز مقترحات ميزانية أمانة مدينة جدة

من عكاشة محمد طه
جدة - أتممت أمانة مدينة جدة تجهيز مقترحات ميزانية العام المقبل، وذلك بالتعاون مع وزارة المالية والاقتصاد الوطني.

د. القصبي: يطلب موافقة باحقيقات المستشفيات من الأسرة

من محمد عبيد صباغ
جدة - أكد الدكتور غازي القصبي، وزير الصحة، على أهمية موافقة أسر المرضى على إجراء البحوث الطبية في المستشفيات.

اشترك الملكة في معرض الطاقة الدولي

من فهد الفريدي
جدة - اشتركت الملكة في معرض الطاقة الدولي، الذي يعقد في الرياض، وذلك بهدف تعزيز الوعي بالطاقة المتجددة.

كلمة المدينة

السلام بين القيادة والمواطن في لقاء الشعب بقائه بالرياض
عاد بحفظ الله وعليته العادل العفيف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، الذي شارك في اللقاء (الثالث) في جلسة الحوار حول الخليج العربي.

يعان مكتبتي بالم والوفد عن حاجته إلى

مكتب معاصر - فضاء من جدي في نفسه الكفاءة للفرقة في هذا المجال الدينامي بالرقم: ٥٤٤٠٧٣١

إعلان

تعلن إدارة مرور جدة عن بيع السيارات التابعة لإدارة مرور جدة في مزاد علني. ضمن رغبت في شراء سيارة عليه الحضور يوم السبت ١٢/٢٨/١٤٠٣ هـ الساعة الرابعة مساءً في قصر ضمام مقر إدارة مرور جدة سابقاً وبه حرمي لإعلان وبيعهم.

للبيع بمكة المكرمة

عمارة خالية ومكونة من أربعة أدوار ونصف بها ١٨ غرفة متماخفا وبها الماء والكهرباء والهاتف وتقع على ثلاثة شوارع في حياد للصفى بالقرب من الحرم. تليفون: ٥٤٣ ٤٤ ٥٩ مكة .

وظائف شاغرة

تعلن مؤسسة وقاص للتجارة والمقاولات عن حاجتها لعدد ٩٩ مساحي طرق للعمل بجدة الرجاء الاتصال فورا بالهاتف ٢٥٢١٦٨٨ / ٢٥٢١٦٨٩ جدة - شارع الملك فهد - عمارة بقاءد الزرقاء

الحاوي للملاحة ELHAWI SHIPPING

إعلان لأصحاب البضائع
يطلب من أصحاب البضائع استخدام أواخر الملاحة الخاصة بالحايوي للملاحة. يرجى الاتصال فورا بالهاتف ٢٥٢١٦٨٨ / ٢٥٢١٦٨٩ جدة - شارع الملك فهد - عمارة بقاءد الزرقاء

الحاوي للملاحة ELHAWI SHIPPING

اسم البضاعة	رقم البضاعة	تاريخ البضاعة
ولول	٨٢/٣	٨٢/١١/١٤
بولك يونيتي	٨٢/٤	٨٢/١١/١٤
أبها ذلبي	١٠٣	٨٢/١١/١٤
بولك ياصه	١٠٨	٨٢/١١/١٤
الحاوي حن	٨٢/٤	٨٢/١١/١٤

تليفون: ٢٨٣٧٧٧٧ / ٢٨٣٧٧٧٨ جدة - شارع الملك فهد - عمارة بقاءد الزرقاء

١٠٠٠ قطعة سكنية

لحدودي الدخل بحائل
من فهد الفريدي
حائل - تستعد بلدية منطقة حائل خلال الأيام القليلة لتوزيع ١٠٠٠ قطعة سكنية لحدودي الدخل، وذلك بهدف تحسين ظروف المعيشة للمواطنين.

خطوط طيران

الوجهة	الوقت	الطائرة
مكة المكرمة	١٩٨٢/١١/١٤	١٩٨٢/١١/١٤
الرياض	١٩٨٢/١١/١٤	١٩٨٢/١١/١٤
الدمشق	١٩٨٢/١١/١٤	١٩٨٢/١١/١٤

تليفون: ٢٨٣٧٧٧٧ / ٢٨٣٧٧٧٨ جدة - شارع الملك فهد - عمارة بقاءد الزرقاء

كلمة المدينة

السلام بين القيادة والمواطن في لقاء الشعب بقائه بالرياض
عاد بحفظ الله وعليته العادل العفيف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، الذي شارك في اللقاء (الثالث) في جلسة الحوار حول الخليج العربي.

خطوط طيران

الوجهة	الوقت	الطائرة
مكة المكرمة	١٩٨٢/١١/١٤	١٩٨٢/١١/١٤
الرياض	١٩٨٢/١١/١٤	١٩٨٢/١١/١٤
الدمشق	١٩٨٢/١١/١٤	١٩٨٢/١١/١٤

تليفون: ٢٨٣٧٧٧٧ / ٢٨٣٧٧٧٨ جدة - شارع الملك فهد - عمارة بقاءد الزرقاء

البيان الختامي لقمة المنامة :

ارتياح عميق لمستوى التنسيق بين دول الخليج تحقيقا للتكامل تأييد العراق في مساعيه السلمية ومناشدة ايران الاستجابة لجهود الوساطة



من بعتة المدينة :

المنامة : تورد (المدينة) فيما يلي نص البيان الختامي لاجتماعات الدورة الثالثة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون الخليجي الذي صدر هنا امس :

تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين ، وصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية ، صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ، صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت ، وخلال هذه الدورة استعرض المجلس الروابط السياسية والاقتصادية بين

الدول الاعضاء كما استعرض الوضع السياسي والامن في منطقة الخليج على ضوء الاحداث الجارية ..

و قد استعرضه للروابط فيما بين دول المجلس عبر عن ارتياحه للمستوى الذي وصل اليه التنسيق بين الدول الاعضاء تطبيقا لمصروح وروح المبادئ التي تضمنها النظام الاساسي للمجلس واستهدفت جهود الدول الاعضاء من تحقيق اوجه التعاون وتنسيق اوضاع الروابط فيما بينها من اجل تحقيق التكامل ومبرجات شعوبها نحو مستقبل افضل

وقد نظر المجلس بارتياح الى ماتم انجازها من توسع القواعد وارساء البنية الاساسية للعمل الجماعي مما مهد لانتعاش العمل الخليجي المشترك نحو غايته العملية وهدفه الاسمي وحد المجلس مختلف اجتهات التعاون واتجاهات العمل الى المرحلة التالية للعمل الجماعي واتخاذ الخطوات اللازمة نحو تنفيذ برنامج التعاون المتفق عليه لخدمة المصالحات في دول المجلس وتكريس انتماهم للكيان الكبير على اساس المساواة بينهم في الحقوق والواجبات ..

ولكن يؤذوا بمرور العام في مواصلة المحاولات على معطيات مسيرة التعاون ودفعها نحو الهدف المرسوم ..

و قد استعرض المجلس في التنسيق العسكري بين دول المجلس فقد اقر المجلس توصيات وزراء الدفاع في دول المجلس الهادفة الى بناء القوة الذاتية للدول الاعضاء والتنسيق فيما بينها بما يحقق اعتماد دول المنطقة على نفسها في حماية امنها والحفاظ على استقرارها وقد اطلع المجلس على قرار وزراء الداخلية خلال اجتماعهم في مدينة الرياض في تاريخ ٢٠ أكتوبر ١٩٨٢ حول الاتفاقية الامنية الشاملة وقرر الموافقة على طلب وزراء الداخلية استكمال الدراسات المطلوبة بحثها ..

الحسن الثاني ملك المملكة المغربية واعرب عن تاييده لكل المساعي التي تحقق الاهداف العربية كما حدها مؤتمر فاس وجدد ايمانه بان لا سبيل لتحقيق سلام عادل ودائم في منطقة الشرق الاوسط الا بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس الشريف وازالة جميع المستعمرات الصهيونية التي اقيمت وتقام على الاراضي العربية المحتلة وهام الدولة الفلسطينية على ترابها الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المتمثل للشعب الفلسطيني كما أكد تاييده التام للبيان للمحافظة على سلامة واستقلال وحدة اراضيها ويطلب بانسحاب اسرائيل فوري وغير مشروط من جميع الاراضي المحتلة

البنانية ..

وقد استعرض المجلس ايضا التطورات التي تمت بشأن تنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة واعرب عن عظيم ارتياحه لبدء تنفيذ المرحلة الاولى من الاتفاقية في اول مارس ١٩٨٢ حيث يأس المواطن بداية التكامل الاقتصادي الذي ترمي الاتفاقية الاقتصادية الى تحقيقه كما استعرض المجلس ماترصدت اليه كفة التعاون المالي والاقتصادي بشأن مؤسسة الخليج للاستثمار وقرر الموافقة على انشاء هذه المؤسسة برأس مال قدره بايولون ومائتي مليون دولار امريكي ووافق المجلس على تحويل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الى هيئة خليجية تخصص بالمواصفات

والمقاييس لدول المجلس ..

وقد عبر المجلس عن شكره وتقديره وامتنانه لصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين ولحكومتهم على كرم الضيافة وحسن الاستقبال الذين قوبل بهما رؤساء

واعضاء الوفود المشاركة خلال حضورهم الاجتماعات مما كان له اثير في انتاج اعمال هذا الاجتماع الاخرى متشعبين لسمو دوا الصحة والسعادة وللشعب البحريني دوا الرخاء والتقدم والازدهار .. وقد قرر المجلس ان تعقد الدورة الرابعة في دولة قطر في شهر صفر ١٤٠٤ هـ الموافق شهر نوفمبر ١٩٨٢ ..

أمير البحرين يشكر ضيوفه على ما بذلوه من جهد لإنجاح القمة ..

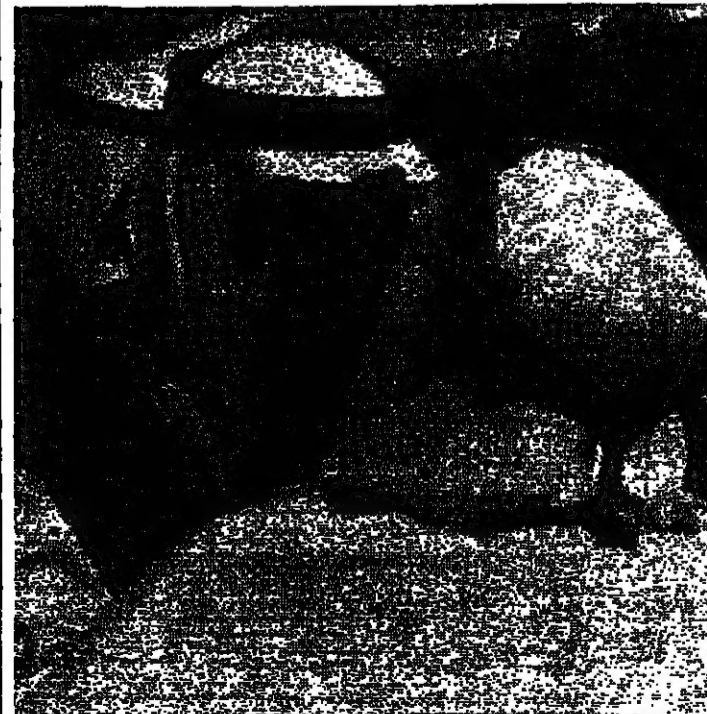
أمير قطر : من حقنا الاعتزاز بما حققناه من نتائج

بعثة المدينة - الوكالات :

المنامة - ألقى كل من صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وصمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر كلمة في ختام أعمال القمة الخليجية الثالثة وقد شكر سمو أمير قطر باسمه وباسم إخوانه زعماء الخليج الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة والشعب البحريني على حسن الاستقبال وكرم الضيافة ومن جهة غير سمو أمير البحرين عن شكره وامتنانه لأخوانه اصحاب السمو والجلالة زعماء الخليج على ما بذلوه من جهد لإنجاح أعمال القمة الخليجية الثالثة .

وقد بدأ كل كلمة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين التي القاها في بداية الجلسة الختامية العلنية للقمة الخليجية الثالثة : الاخوة الأشقاء ، اصحاب الجلالة والسو ايتها الحفل الكريم يطيب لي ونحن نختتم اجتماعات الدورة الثالثة للمجلس الاعلى لدول التعاون لدول الخليج العربية ان ابر لكم عن عظيم شكرى وبإلى تقديرى ما بذلتموه من جهود خيرة في اجتماعاتنا والتي سادتها روح الاخوة والتضامن والحرص الكامل على تطوير التعاون فيما بيننا ودفع عجلة التكامل بين دولنا وتوطيد اواصر العرى الوثيقة التي تجمع شعوبنا كما يسهلنى ان اتقدم بوافر الامتنان على ما تحتم لنا من فرصة لأختفان البحرين لهذا الحدث التاريخي وتشريفكم بلدكم وبين الحكم الذين فسرخوا بمقدمكم وسعدوا لوفادكم .

لها الاخوة الانشقاف ولقد اصفتم بقرارتكم الهامة في هذه الدورة امالا جديدة على طريق التضامن الذي تتطلع اليه شعوب منطقة والتي ستؤتي ثمارها بمشينة انه امالا نافعة بتلوث قوة اقتصادية مؤثرة تسير بدول المجلس الى المزيد من النمو والازدهار المرتقب تعزز قدرات التضامن العربي وتسد قضايا امنا العربية وتضمن حقوقها وعزتها



بالجزلى الشكر على ما اقيدها وكرم بلدكم الشقيق من بالغ الحفاوة وكرم انا ليطيب لي باسموا الاخ الرئيس ان تتطلع بكل القيلة والترحيب لعقد الدورة الثالثة لمجالسنا في بلدكم الثاني قطر حيث تحلون اهلا وسهلا بين اشقاء المحبة واعظم التقدير واه تعالى اسفل ان يسد خطانا وان يجعل التوفيق حليف جهودنا المتضامنة في خدمة ديننا واوطاننا وامنا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

الامين العام للمجلس الخليجي

توجهاتنا في الخليج توجهات عربية

حديثه الذي نقلت وكالة انباء الخليج ان قرية ديناميكية معينة خلفتها الاتفاقية الاقتصادية بدأت تفرش نفسها علينا حيث اوجبت علينا ان نتعاون في قضايا لم تكن تصورها في المرحلة الاولى مع مرور المجلس وهي قضايا الامن والدفاع والتوسع موضعنا ان الامر انتقل من التركيز على الجانب الاقتصادي الى التركيز على قضايا اخرى امنية وعسكرية وتنسيق سياسي فعال وتوحيد مواقف ..

واكد السيد بشارة ان الامن في الخليج اصبح مطلبنا علنيا وشعورنا نحن اذا لم نتحرك فستتحرك غريبا يحاولون ان يفرضوا الهيمنة علينا بدون اى اعتبار لمصالحنا ..

وحول امكانية انضمام دول اخرى في الخليج الى المجلس قال الامين العام انضمام او عدم انضمام دول اخرى الى المجلس قضية تتجاوزها تصوراتنا وهذه العوامل التي نعمل على اساسها بصراحة ليست على اساس اننا خليجيون فقط ونسعى اعتمادا الطبيعى والشعري لنا سواءا في اليمن او في الشمال او البحر الاخرى .. ان توجهاتنا في الخليج توجهات عربية حقيقية بصرف النظر عن هذا الاطار الدستوري الذي نتحرك به ..

واشار الى ان الامانة العامة للمجلس تقوم حاليا بالاتصال بالدول المشاركة في المجلس وتطلب منها توقيع تشريعاتها المحلية استعدادا لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية

المنامة - ق.ن.ا : اعلن السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجي انه بعد قمة البحرين ان تكون شكك خطا في الاطر الاقليمي ..

ولكن من يبعد ان يضع خطا سيترك في الاطر الخليجي العام سواء كانت اقتصادية او سياسية ..

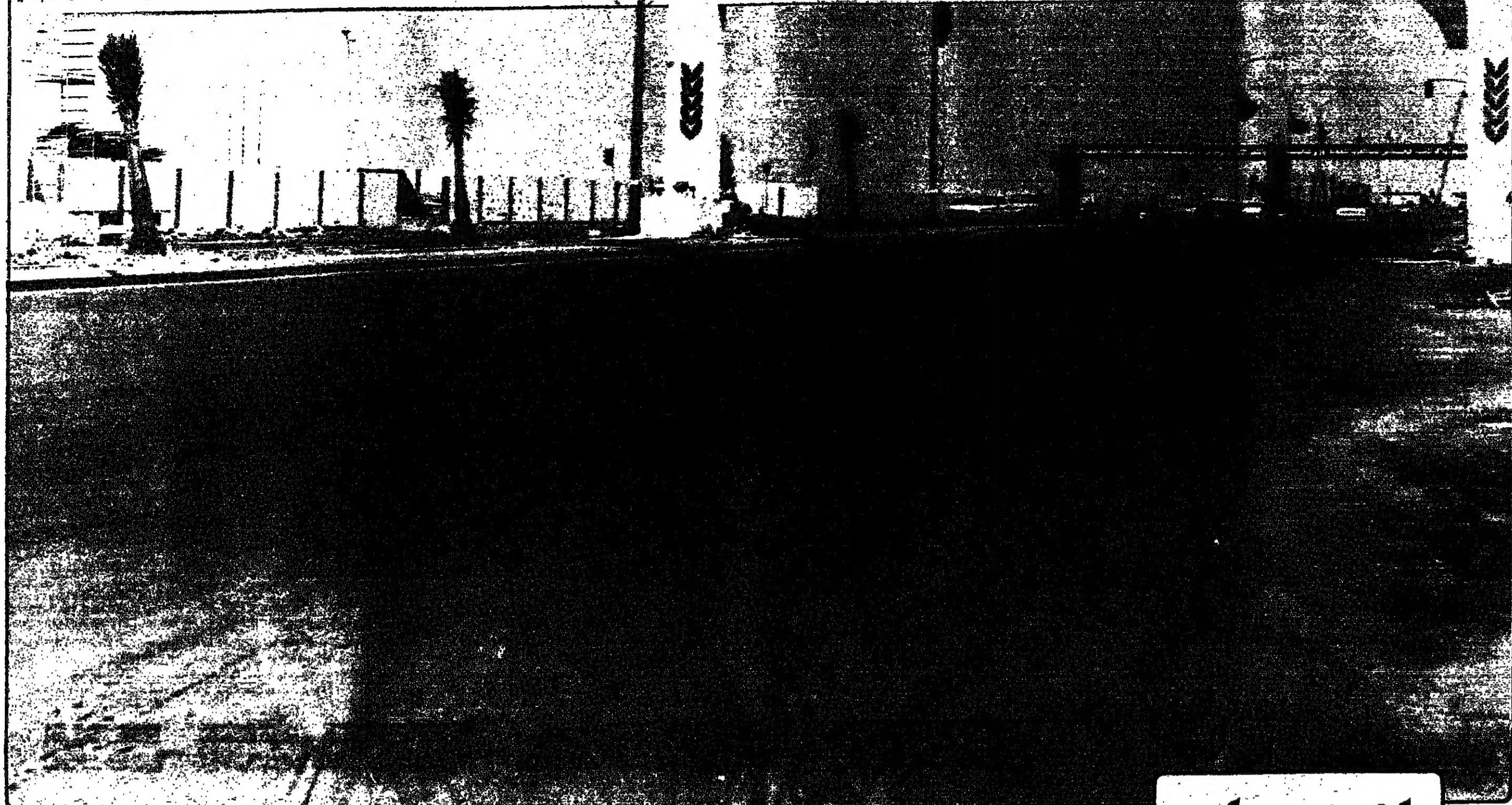
وقال السيد بشارة في حديث لصحيفة (اخبار الخليج) البحرينية نشرته امس اثنا بعد قمة البحرين سوف تتحرك اكثر ليمثلنا بلان دورتنا الشرعية هي دائرة عربية ..



وصف الادعاءات التي تصنف مجلس التعاون بالكتل العسكري بأنه محور سياسي وبداية الانسلاخ والعزلة عن الامة العربية بانها ادعاءات والبيانات التي اشغها مؤتمر القمة العربي الثاني عشر الذي عقد بمدينة فاس بالغرب واستعرض نتائج الاتصالات الاولى التي قامت بها اللجنة السياسية المنبثقة من مؤتمر فاس برئاسة جلالة الملك

كما اطلع المجلس على نتائج المساعي الحميدة التي قامت بها كل من دولتي الامارات العربية المتقدمة والكويت لانهما الخلاف بين سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والمجلس ان يشيد بالجهود التي بذلتها كل من دولة الكويت والامارات العربية المتحدة وبروح المثابرة التي اتسمت بها هذه الجهود يحيى الموقف الايجابي التي اظهرتها كل من سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وما يديها من رغبة صادقة في ازالة كل سبب الخلاف والتباعد بين ابناء البلدين والشعبين الشقيقين وان نجاح هذه المساعي الخيرة دليل على عمل في الدور البناء الذي يقوم به المجلس في احلال السلام بالمنطقة وفيام علاقات الاخوة وحسن الجوار بين دولهم كما تدارس المجلس التطورات المتصلة بالانفراج العربي الاسرائيلي و قد هذا الصدد اكد المجلس تاييده لقرارات والبيانات التي اشغها مؤتمر القمة العربي الثاني عشر الذي عقد بمدينة فاس بالغرب واستعرض نتائج الاتصالات الاولى التي قامت بها اللجنة السياسية المنبثقة من مؤتمر فاس برئاسة جلالة الملك

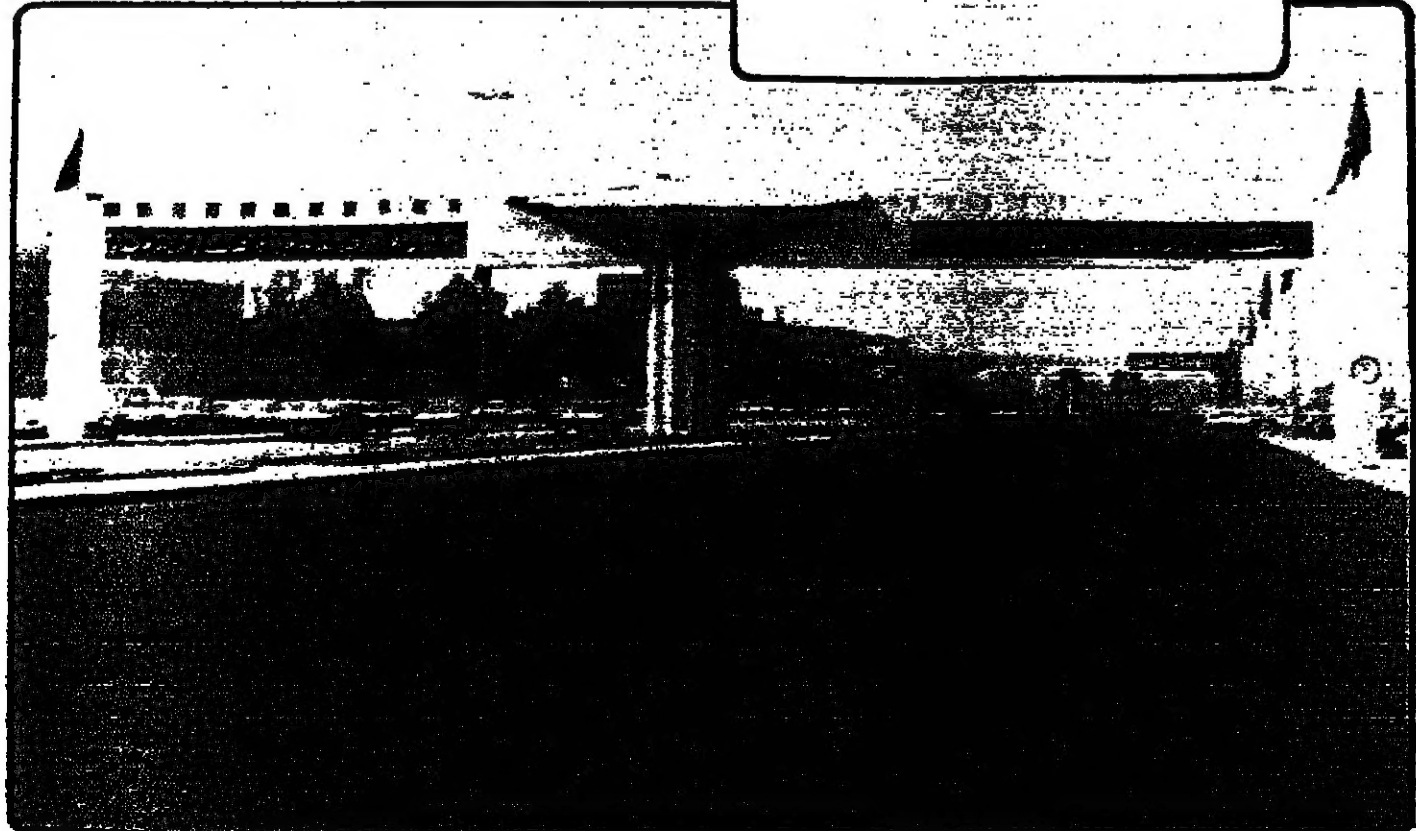
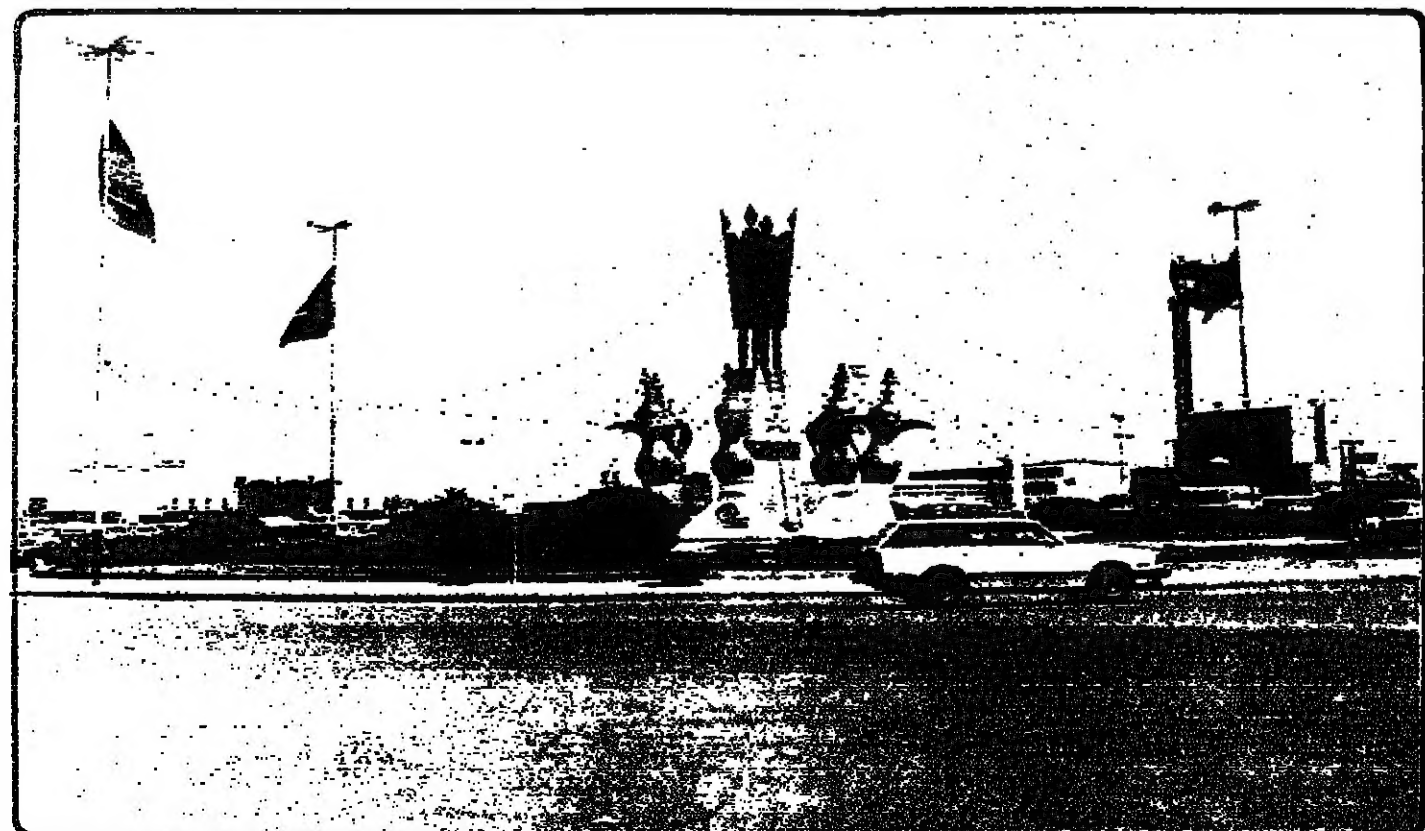
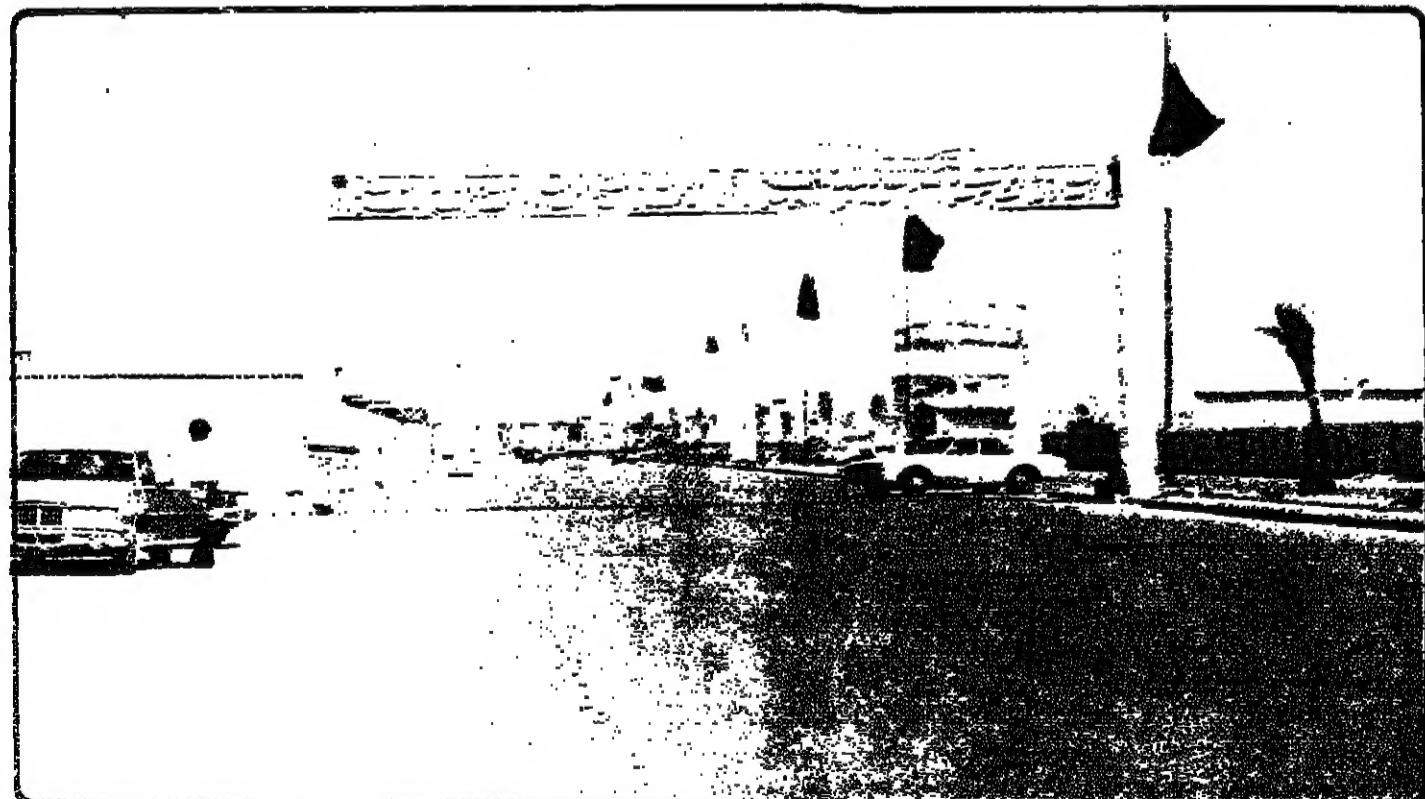
ابتهاجا بمقدم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم وولي عهد آل سعود إلى مدينة الرياض شارك شركة الحربي للتجارة والمقاولات المحدودة الأهالي فرحتهم بتقدمهم



افراح الرياض بعودة الفهد

ليست « الرياض » أبهى حللها
وازدانت بالثريات واقواس النصر
تعبيرا عن فرحتها بعودة جلالة
الفهد من رحلاته الميمونه التي
استهدفت وحدة الكلمة لدعم
قضايا الامة العربية ..
وقد عاشت العاصمة اياما من
الاستعداد لهذه المناسبة .

تصوير : احمد ادم



أمير منطقة مكة المكرمة



مساعد وكيل الخارجية الأمريكية برايسر، اليسار، يتحدث مع وزير خارجية العدو حول الترتيبات النهائية للمباحثات التي من المقرر أن تجري بين عسكريين إسرائيليين ولبنانيين حول سحب القوات الإسرائيلية من الأراضي اللبنانية، ي. ب.



نخان القنابل المسيلة للدموع التي استخدمتها قوات الشرطة البولندية خلال الاضطرابات التي حدثت أمس الأول بالقرب من المحكمة العليا في وارسو. أ. ب.



فتاة لبنانية أصيبت خلال الاشتباكات التي جرت بين المليشيات المسيحية والدرزية في قرية «كافزوخ» بالشوف... القنات مستقلة على أرض. أ. ب.



الرئيس اليوغوسلافي ميلوشيفيتش الذي وصلته إلى سنغافورة... ويبدو إلى جانب الرئيس السنغافوري. أ. ب.

محرض الرياض

لصاحبه: عبد الله عمر العبدروس

تخصص في معالين النساء والأطفال - طابع عن زوج أمه تشكيلة من أمه وأبيها للزواج - الفسادة
النساء والأطفال والبنات وغيرهم من ممرضات الأطفال والأطفال بالبحر الأحمر (البحر الأحمر) والبحر الأحمر
للمنارة (منازل) معروض الرياض في شارع الرياض (الشارع) شارع الملك عبد العزيز ت ٦٤٣٩٧٨



سوق المدينة

الصد يقي

شارع المكنونة
معارض من

٣٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٦٥٠٠٠	٧٠٠٠٠	١٤٠٠٠٠
-------	-------	-------	-------	--------

سكن مفروش ١٨٠٠ الفريش ٣٥٠٠٠ عائلتي شريك

مكاتب ٣٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠ ٦٥٠٠٠
مستودعات رياالا سنويا

المراجعة: جدة - تليفون ٦٧٩٧٧٣ / ٦٧٩٦٤٧٨

غرسا

AL MADINA

أخصائيو في تصميم وتنفيذ أعمال الديكور
الشرف والفرقة لجعلك من قصورك
ومنازلهم ومحالهم التجارية غاية متعة

غرسا - جدة - المرفئة شارع خالد بن وليد
تليفون ٦٥١٩٩١٦

للصان الأول

سيارة سارو

كلت عبد الله أحمد بن محفوظ
للأدوات المنزلية والمنزلية
فوق في علم المروشات ومستلزمات البيت

استدري ٥٠٠ ريال فقط
من أدوات المنزلية لتصل
على أمك هذه الجوائز
وتجربتي في المنزلية
تحت في انتظاركم معروضات جديدة

جدة: بطريق مكة الشان - كيون ت ٦٣١٨٦٤

فرصة عظيمة

للأجار بالبند

للتعرض وإحتين وله دورتي في مساحة التجارة مع يدوم
جاءه بالديكور الإيطالي والإضاءة والهايف والتكيف المركزي
واللوحات الاعلانية

المراجعة: بموقع العقارة شارع الملك فيصل ١١ الشارع الجديد
وبمعرض البشوري الشارات
تليفون ٦٤٣٩٦٤١

أيا كانت

بضائعك

فأعزتك عنها

غير لاقت الطرق والسيول - راء الجميع
وحقق لك مبيعات لاجحة... وأرباحا طائلة
لدينا ورتة متكاملة ومواقع متميزة داخل مدينة جدة
فج إعلانات الطرق والسيول

بوكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة
الورش ت ٦٨٧٦٥٣٧ الفون ٦٧١١٧٦٦

لأول مرة في المملكة

صمامات السباحة الأمريكية هلدور

HELDOR

- صمامات سباحة صنعت خصيصا للتركيب بالتمدد والقلل والمباني الفاخرة
- صمت بأذراع عريضة كالمثلج ولا يتركب اللمة التامة في جوتش
- خبرو متخصصون في تركيب الحمامات منزلاهم فلهذا أسبق وأبعد فقط
- وهي تتميز بسهولة الصيانة والتنظيف
- الأبعاد مناسبة وغير قابلة للمنافسة

معرض جدة
المركز / سوبرماركت بيشري
تليفون ٦٦٧١١٠١
الحيطة الزرقاء

معرض جدة
٦٧١٤٨٩ / ٦٧١٨٠٠
تليفون ٢٥٤٨
جدة

موسسة حنان للتجارة

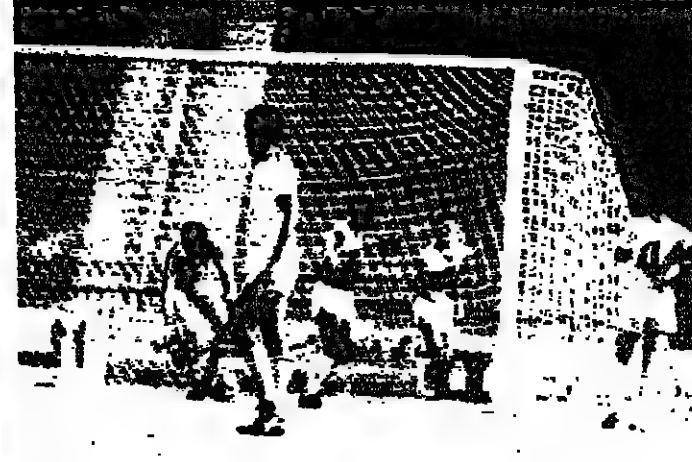
المركز / سوبرماركت بيشري
تليفون ٦٦٧١١٠١
الحيطة الزرقاء

النصر يقاسم جوفنتيدو « المستوى » ويخسر النتيجة



يوسف خميس وصالح البجيا وبينهما لاعب برازيل تصوير : محمد عبدالحليم صورة بالهاتف

**شباب النصر
أثبتوا
وجودهم
والهتكة في
وسط الدفاع**



سالم مروان يخرج الكرة من شباكها بعد الهدف الثالث

عندما أعاد مبارك النفيس إلى خط الوسط وأخرج الفيلز ليحل محله غسان صالح والذي لعب في منطقة الظهير وكان مرصداً استطلاع لاعبو الفريق الضيف : **الفريق الضيف :**

قدم مستوى وانما في امتلاك الكرة وعرضاً جيداً تحركت جميع خطوطه واستطاع أن يستغل الارتباك الواضح على قلبى الدفاع النصرى خاصة أثناء جرس التبريد في الدقائق الأولى وإن كان خط هجومه ليس بالخطر جداً إلا أن تحركات وسطه كانت تتم عن خطورة تكمن في جوفه واستطاع أن يقدم عرضاً برازيلياً أعرب الجمهور من حيث تتألق الكرة بين أفرادها وفتح الباب عن طريق الجناحين وإن كانت هناك نقطة ضعف في الفريق الضيف فهي منطقة الحراسة التي لم تستغل جيداً حيث ظهر ذلك من خلال أداء وتحركات حارسه .

فريق النصر :

جاء مستواه أفضل بمراحل مما سبق من مباريات حيث بدأ التجانس يأخذ طريقه على أداء الفريق خاصة اللاعبين الشباب أمثال مبارك النفيس (الظهير الأيمن) وبدر البدر (الظهير الأيسر) بالإضافة إلى نجم الوسط خالد الدكان وقد أثبت الثلاثة أنهم أهل لتحميل المسؤولية . لعب الفريق النصرى بمستوى جيد وخاصة في الشوط الأول وفي نصف الساعة الأخيرة من الشوط الثاني جاء الهدف الأول والثاني للفريق الضيف من أخطاء في خط الظهر وخاصة وسطه الكون من تسويق ومحمد سعد

من حمود العصيمي :

الرياض : بدأت العروض النصرارية في التحسن وقد ظهر ذلك من خلال لقاء الفريق مع جوفنتيدو البرازيلي جاء ذلك ضمن استعدادات الفريق النصرى لخوض غمار بطولة الأندية أبطال الخليج في مباريات كأس مجلس التعاون وغمار الدوري الممتاز

جاءت المباراة جيدة من الفريقين حيث ظهرت التندية والتكاسف في خطوطهما باستثناء خط المقدمة الذي كان راجعاً لصالح الفريق الضيف وقد انتهى اللقاء بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد للنصر . وجاءت المباراة كما يلي

اليوم في دوري الغربية :

الاتحاد يواجه التطور الربيعي الأهل « مطمئن » أمام الانتصار



شباب الاتحاد



شباب الربيع

الوحدة والكفاح في لقاء غامض

لمجد عبد الله... يدخل شباب الاتحاد المباراة وأخمين نصب أعينهم (تطور مستوى الربيع في نضج) وهذا ستكون المباراة مفتحة خاصة إذا ما ظهر شباب الربيع بمستوى الذي ظهره في المباراة الماضية .

فريق الاتحاد مؤهلاً للفوز بهذا اللقاء شريطة أن يتحرك لاعبوهم خاصة خطوطه الاستعراضية والبريد في الأداء فالفرق القليل تغيرت أحواله وأصبح يضم مجموعة من الشباب القادر على تقديم مستوى جيد . لقاء اليوم أتوقع أن يظهر به الاتحاد خاصة إذا استغل سعد صالح وطلال سنبل الأثر البالغ ورغم الغياب فالاتحاديون يملكون أملاً كبيراً على شبل الفريق (عادل أمان - وعبد الله الشمراني) فهل يفوز الاتحاد بسهولة أم يصعد الربيع .

كتب أحمد الشمراني :

جدة : عصر اليوم يواصل دوري شباب المنطقة الغربية لكرة القدم مسيرته حيث تقام المباريات التالية :

الأهل والانتصار

تقام هذه المباراة على ملعب جدة ومن بعد صلاة العصر تعتبر بالأسبوع للأهل ولربيع - مراجعة حسابات فقط نظراً لظروف الأداء والتدريب بين الفريقين كل الظروف في هذه المباراة تسير لصالح الأهل هنا لا يمتني بأنها (مضمونة) فكرة القدم لا تعرف بهذه القواعد أبداً وقد حدث الكثير من المفاجآت الفريق الأهل هنا لا يمتني بأنها (مضمونة) فكرة القدم لا تعرف بهذه القواعد أبداً وقد حدث الكثير من المفاجآت الفريق الأهل هنا لا يمتني بأنها (مضمونة) فكرة القدم لا تعرف بهذه القواعد أبداً وقد حدث الكثير من المفاجآت الفريق

الكفاح - الوحدة

تقام هذه المباراة على ملعب مكة ويصعب علينا التنبؤ بالنتيجة مسبقاً حيث أن ذلك راجع إلى التنافس بين الشابين بمحكم تجاورهما .. الفريقان يضمسان مجموعة من الشباب أغلبهم يلعبون للفريق الأول وهم تبادرون على تقديم مباراة جيدة تمنع الجماهير التي تتخضر مشاهدتها .. الفريق الجداوي يتوق في خطه وسطه في المقابل ترجح كفة الكفاح في الهجوم فأيها سيقظ الفوز ؟

الاتحاد - الربيع

تقام هذه المباراة بعد المغرب وعلى

موعد بطولات الشرقية لألعاب القوى

الدمام . أبو خلدون

أعلن المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عن موعد إقامة مسابقات بطولة أندية ومؤسسات المنطقة الشرقية لألعاب القوى والاختراق الضاحية والعشاري للموسم الرياضي ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ والتي ستقام بالدمام كالآتي :

بطولة المنطقة المفتوحة للأندية لاختراق الضاحية لدرجات الشباب والأول تمام اليوم .

بطولة المنطقة المفتوحة للأندية لاختراق الضاحية لدرجة الشباب تمام غداً .

بطولة المنطقة المفتوحة للأندية لألعاب القوى للدرجات الثلاث الأولى والشباب والأول في يومي ١٦ و ١٧ صفر ١٤٠٢ هـ .

بطولة المنطقة الرسمية للأندية لاختراق الضاحية لدرجات الشباب وللأول يوم ٢٣ صفر ١٤٠٢ هـ .

بطولة المنطقة الرسمية للأندية لاختراق الضاحية لدرجة الشباب يوم ٢٤ صفر ١٤٠٢ هـ .

بطولة المنطقة الرسمية للأندية لاختراق الضاحية يوم ٣٠ صفر ١٤٠٢ هـ .

بطولة المنطقة الرسمية للأندية لألعاب القوى لدرجة الشباب في يومي ٧ و ٨ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ .

بطولة المنطقة الرسمية للأندية لألعاب القوى للدرجة الأولى في يومي ١٤ و ١٥ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ .

بطولة المنطقة للهيئات لألعاب القوى في يومي ١٨ و ١٩ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ .

بطولة الملكة للهيئات لألعاب القوى في يومي ٢٨ و ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ .

تعرض عكاظ لهزيمة الانصار

اللقاء الذي جرى بينهما في المدينة يوم أمس الأول قد مرّما جاء نتيجة لأخطاء مشتركة بين دفاع عكاظ وحراس مرماه وكانت النتيجة العادلة هي فوز الفريقين بالتعادل السلبي .. فالهدف الأول الذي سجله ظهر الانصار الأسير حسن دخيل الله وفعياً داخل منطقة جزاء عكاظ فتسقط خلف المدافعين ومهاجم الاتحاد محمد مسعود وتأخذ طريقها للرمي دون أن يلمسها أحد . هدف غير متوقع .. وذلك في الدقيقة ١٦ من الشوط الأول .. والهدف الثاني سجله خالد خلجان من كرة لعبها على الطائر وصلت من ضربة ركنية بعد أربع دقائق من الهدف الأول ورغم وصولها للرمي ضيقة إلا أن عدم الخطئية الجيدة من المدافعين وعدم يقظة الحاشكدي في حراسه المرعى ساهما معا في تسجيل هذا الهدف الثاني والآخر . لا لربيد الحكم مبكراً على الانصارهني

أخطاء دفاعية مشتركة

من مندوب - المدينة :

سجلها الاتحاد في سمرى عكاظ ١:٢ على تفوق وافضلية الانصار على عكاظ في

النصر يهزم الشباب

من مندوب - المدينة :

الرياض : عوض اشبال النصر لكرة القدم خسارته للمباراة السابقة حيث تمكنوا من الفوز على اشبال الشباب في المباراة التي أقيمت بين الفريقين على مستوى اشبال المنطقة الوسطى بعد عرض جيد قدمه اشبال الفريقين اسم بالندية والتكاسف في الهجمات واستطاع دفاع الفريقين الوقوف صلباً أمام الهجوم لينتهي الشوط الأول بالتعادل دون أهداف . والشوط الثاني جاء مكملاً للمستوى الذي ظهر به الفريقان في الشوط الأول واستطاع لاعب النصر ناصر الفهد اقتناص هدف المباراة الوحيد للفريق في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني . بعد عدة هجمات لم تسر عن شيء حتى أعلن الحكم نهاية المباراة بفوز النصر ليضيف نقطتين لفريقه في مسار تلك البطولة . حكم المباراة : التوفل - جرجير - الحميد .

رسالة السودان

إعداد مكتب « المدينة » بالخرطوم

« صوكرتاه » رابع

الدية السودا وأكثرها شعبية



الفريق في خطة تسخين



قائد الفريق

حارس حى العرب

يعتبر فريق حى العرب لكرة القدم من الفرق المتقدمة في الأقاليم الشرقية وعلى مستوى السودان حيث جاء ترتيبه في الموسم الماضي الثاني في دوري السودان السودان في كأس الكؤوس الإفريقية التي ينظمها الاتحاد الأفريقى لكرة القدم .

وبكل أسف لم يتجاوز حى العرب مرحلة التصفيات الأولية حيث تعادل مع المقاوين العرب المصري ومدينة بورسودان بهدف لكل منهما واستطاع المقاوين العرب أن يهزم حى العرب بالقاهرة (الجبل الأصفر) ١/٢ .

رابع السودان

تدرج حى العرب الموسم المضى - من المركز الثاني إلى المركز الرابع في دوري السودان الذي فاز به (المريخ) العاصمة يليه في المركز الثاني (الأهل) بطر اندية ومضى ثم الهلال المعاصى في المركز الثالث وحى العرب - بورسودان - في المركز الرابع .

عراق حى العرب

يعتبر حى العرب من الأندية العربية بالسودان فقد تأسس حوالى عام ١٩٢٧ م بمدينة بورسودان - ميناء السودان - على البحر الأحمر وهو أكثر الأندية - هناك - جماهيرياً فتتصدر إلى نسبة ٧٥٪ من جماهير الكرة بالسودان .

صلاته بالسعودية :

نسبة لقرع مدينة بورسودان على ساحل البحر الأحمر من مدينة جدة فإن علاقات حى العرب مع إثنية جدة ظلت وثيقة بتبادل الزيارات الحبية .

المرة الثانية

الاتحاد يهزم الأهل

للمرة الثانية على التوالي يفوز الاتحاد على الأهل وهما يتناحسان على زعامة الكرة بالجيزة وقد فاز الاتحاد على الأهل ١/٠ صفر سجله أسامة وقد برع الفائز سالتو في قيادة الاتحاد .. وكان الاتحاد قد فاز في لقاء سابق على الأهل ٢/٠ صفر .

أخبار مصفوفة

■ هدد الأقليم الأوسط بالاستسحاب من منافسات الدورة القومية الثقافية الرياضية للموسم هذا العام احتجاجاً على قرار الاتحاد المدرسى بتفعيل الأقليم بغريز واحد من كل لعبة .

■ الأقليم الأوسط في احتجاجه على ذلك القرار استند على عدية المدارس في الأقليم مقررة بتيق الأقليم الأخرى ولهذا فقد طلب التفعيل بغريزتين .

■ في منافسات دوري الدرجة الثالثة لمنطقة الخرطوم فاز ديم سلطان على أبو حشيش ٢/٣ كما فازت جلاس على النصر ٣/٠ صفر .

■ بالفصل حصداً حصل ناصر الصاعد للدرجة الأولى ميروتن فاز على المريخ ٣/٠ صفر وعلى النيل ٢/٠ بينما انهزم أمام الشبيبة ٣/١ صفر .

■ وافقت اللجنة الفنية بإدارة نادي الهلال على لقاء النيل من مدينة شندى في مباراة لكرة القدم تقام الثلاثاء الموافق ١١/٩ القادم .

■ المنتخب المصري لكرة الطائرة يتوجه إلى الباكستان الشهر القادم للمشاركة في منافسات البطولة العالمية لكرة الطائرة .

■ وقد بدأ المنتخب تغاربه الكثيفة منذ تهيؤ تحت إشراف المدرب الكورى (ن) الذى نظم برنامجاً يومياً وأخبار ١٨ لاعباً يتألف منهم المنتخب الذى يتوجه إلى القاهرة في نوفمبر الحالى لأقامة مسكر وتنظيم لقاءات ودية ومن هناك يطير إلى الباكستان .

■ نظم الاتحاد المدرسى برنامجاً تنافسياً للفرق المدارس بمحافظته الخرطوم لمسابقات ألعاب القوى التى تبدأ يوم ٢٢ القادم بسلة الربيع بمدينة أم درمان .

■ كاتبت الهلال - مصطفى المقر - طار إلى المملكة العربية السعودية في مهمة خاصة بأعماله التجارية .

■ فاز الهلال - المحصل حصداً - على الهلال المعاصى ودياً بهدف واحد مقابل لا شيء لحزوه اللاعب (ألباس) وجرت المباراة بلسناد الهلال بام درمان مساء الجمعة الماضي .

■ الحكم الدولي للمقاعد - عبد الرحمن الخضر - سوف يطير إلى المملكة خلال الأيام القليلة القادمة .

■ فاز الريس على الخرطوم بثلاثة أهداف مقابل هدفين في إحدى مباريات (ليق) الخرطوم .

■ عقد بمدينة سنار مؤتمر رياضى مناقشة كيفية تطوير الرياضة بالمنطقة دعاه اتحاد الكرة يستمر في الأسبوع للرياضى .

■ في عطية فازت المدرسة الصناعية بعطرية (بطر الأقليم الشمال لأربع دورات مدرسية) على الدامر العليا ٢/٧ في كرة القدم .

■ ويسلند عطرية - أيضاً - تعادلت المدرسة الحكومية والإيقا المصرية بدون أهداف في تصفيات الدورة المدرسية .

■ تعادل الأمامى والمستقبل بدون أهداف بدار الرياضة بام درمان في دوري الدرجة الثانية .

■ فازت المدينة على الكفاح ٢/٢ صفر بدار أم درمان في أحد لقاءات دوري الدرجة الثانية القادمة .

منتخب السودان يلعب في العراق وجيبوتي

رحب اتحاد كرة القدم السودانى العام بالدعوة التى وجهت لمنتخب السودان من اتحادى الكرة في العراق وجيبوتي على أن يحدد موعد الزيارتين في وقت لاحق وعقب عودة المنتخب من دورة التحدى الأفريقية بالوغندا .

٣ حكام من السودان للتمين

أخبرت لجنة التحكم المركزية بالسودان ثلاث حكام للسفر لليمن وهم : الحكم الدولي ادريس محمد سعيد مندوباً لمدة عام . والحكام درجة أولى عبد الله حاميد (الخرطوم) ومحمد المبارك .

الأملات يفوز على العامل

وفي دوري الدرجة الثانية بالخرطوم فاز الأمل على العامل ٣/٠ صفر احضر اللاعب حسب الله هديف والثلث احضره موارى الجدير بالذكر أن العامل كان أحد أندية الدرجة الأولى وقبل للدرجة الثانية العام قبل الماضى .

جدول مباريات مدنى والخرطوم

تم وضع جدول الدورة الكرية بين مدنى والخرطوم على أن تقام منافساتها عقب عودة المنتخب القومى من أوغندا والبرنامج مالى :

■ الهلال - الأهل (مدنى)

■ المريخ - الاتحاد (مدنى)

■ الاتحاد - الأمل (مدنى)

■ الهلال - المريخ

■ الاتحاد - الهلال

■ المريخ - الأهل (مدنى)

دورة بين الخرطوم ومدنى

من المقرر أن تقام دورة رياضية في كرة القدم بين عملاقي الخرطوم (الهلال والمريخ) وعملاقي الأمل (الأوسط والأهل) وذلك لصالح تشييد المستشفى الجامعى بمدينة جوبا بالأقاليم الجنوبية .

الحمداد يهزم الشجرة

فاز الحمداد على الشجرة بهدفين مقابل واحد منافسات دوري الثالث بالخرطوم .

ع - باخشوين

رئيس نادي الهلال

لعبنا أمام نوتجهمام في ظروف حرجية ! نجاح الدوري مرتبط بنجاح المنتخب

نائب
الرئيس
يعلم
عن
قريباً



عبد الله بن سعود

القائمة سوف نعلن عن الشخصية المرشحة لتول هذا المنصب وتلك الشخصية جديدة على الوسط الرياضي إلا أنها ستكون مكسبة للهلال والأيام القادمة سوف تكشف ذلك

فوز الربيع والاتحاد على الوحدة والكفاح

في ثلاث أسابيع دوري المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى درجة الأشبال استطاع أشبال الربيع أن يتفوق على منافسيه في لقاء سطر صغار الربيع على غلبة فتراته وبأداء الشوط الأول

في شوار الاستعداد : الشباب

يقابل الكوكب والانتصار

من حمود العصيمي

الرياض - ضمن الاستعدادات الشبابية للموسم المقبل يلعب يوم الخميس القادم فريق الشباب مع زميله فريق الكوكب على ملعب المزمع صغار كما يلعب الفريق الشبابي مع فريق الانتصار يوم الجمعة القادم على ملعب المزمع صغار

قريباً .. الشهيد يتسلم أرض مشروعه

من ناصر العدوي :
إبها : تحدث «الصحافة» محمد محمود الخويل سكرتير نادي الشهيد المتوفى ، بأنه يتسلم النادي قريباً قطعة أرض بمساحة ٢٠٠ م٢

٢٥٠ م٢ لإنشاء ملاعب ومبنى للنادي على

وأضاف بأن النادي تعاقد مع مدرب غير متفرغ للطائرة حتى يتمكن الفريق من مواصلة مشواره في دوري المنطقة

وقال : أننا نسعى دائماً للأفضل بفضل الله ثم بفضل تشجيع الجمهور

للخمس من أبناء النادي وتناجنا خير شاهد على ذلك ، واختتم حديثه بقوله بأن النادي يشارك هذا الموسم بالطائرة والقدم والطائرة وتنس

وسنضيف ألعاب جديدة الموسم القادم بأن الله

المدينة : في دوري المدينة العام تمام اليوم المباريات التالية

■ احد - وادي القرى تنس شباب -
■ احد - وادي القرى تنس اشبال -
■ احد - وادي القرى تنس اشبال -
■ احد - وادي القرى تنس اشبال -



احد والتجربة الثالثة امام عكاظ

من مندوب « المدينة » :
المدينة : استعداداً للدوري الممتاز يلعب أحد عصر اليوم مباريات التجريبية الثالثة في كرة القدم أمام فريق عكاظ وكان أحد قد لعب من قبل أمام المجد وفاز بهدفين ثم خسر في الشوط الثاني أمام الاتحاد بدهدتين كما أنه اللقاء الذي لا يشارك في المباراة ليكون أحد الوسط مكوناً من الثلاثي العدة والصراخ والقرص الصغير

المباراة ستبدأ في الساعة ٢:٣٠ عصرًا وسيكون الدخول إليها بالمجان

الانتصار يخسر .. نقطة .. امام الاهلي الاتحاد يواصل السجل البارعة في الربيع

عادل امان يسجل الهدف الثالث للاتحاد

الاتحاد - الربيع
وفي نفس السابعة وعلى نفس الملعب التي اشبال الاتحاد مع اشبال الربيع انتهت المباراة بفوز الاتحاد (٤/٠) بعد مباراة جيدة قدم خلالها الاتحاديون مستوى رائعاً وخاصة في الدقائق العشر الأخيرة من زمن الشوط الثاني وإن كان الاتحاد قد سيطر في البداية وحاول غزو المرمى

الربيعي في الدقائق الأولى من الشوط الأول وتحقق لهم ما أرادوا حيث سجلوا هدفاً في بدايته ولم يستطعوا إضافة آخر نظراً لصلابة دفاع الربيع (واستبدلوا أواخر الشوط الثاني وبعد سيطرة اتحادهم مشكلة استطاع وسط الفريق الاتحادي بساندة خط دفاعه أن يقضي بلاعبين الربيع بعيداً عن جو المباراة من خلال تقاطع الكرة بكل سهولة ومن رابعد اعلموا من خلال ذلك ثلاثة أهداف جميلة

سجل الأهداف (سروان مهيدي وعادل امان هدفين) أما الربيع فقد ظهر بمستوى جيد وسجل ارتقاء عن مستواه في المباريات السابقة

جدة - في دوري المنطقة الغربية لاشبال كرة القدم التي على ملعب جدة الاتحاد مع الاتحاد انتهت اللقاء بتعادل الفريقين سلباً لم يقدم صغار الاتحاد مستواهم خاصة هجومي الذي اشاع عليه فرصاً محققة لو استمر واحد منها لربما تغيرت أحوال المباراة

أما صغار الانتصار لعبوا مباراة كبيرة واستطاعوا محاصرة فريق الانتصار في منتصف ملعبهم وسجلوا اليوم بعدة كرات ضاعت أمام سلبية ثلاثي المقدمة وتحتل دفاع الانتصار

أما صغار الانتصار لعبوا مباراة بطيئة دفاعية يمتع لهم ما أدى بعض الملاحظات (البسطة) التي لم تكن ذات خطورة على المرمى والاعتماد على السبعين دقيقة خط دفاعي متواصل ودفاع انتصاري مكثف مع عامل الخط الذي لعب دوراً بارزاً في جوار أبناء ربيع ليكتسبوا نقطة لم يملحوا بها (مع الاعتذار لهم) فطريقة لعبهم كانت عشوائية للغاية (تجربتي كرات أيا كانت) فقط

جدة - في دوري المنطقة الغربية لاشبال كرة القدم التي على ملعب جدة الاتحاد مع الاتحاد انتهت اللقاء بتعادل الفريقين سلباً لم يقدم صغار الاتحاد مستواهم خاصة هجومي الذي اشاع عليه فرصاً محققة لو استمر واحد منها لربما تغيرت أحوال المباراة

أما صغار الانتصار لعبوا مباراة بطيئة دفاعية يمتع لهم ما أدى بعض الملاحظات (البسطة) التي لم تكن ذات خطورة على المرمى والاعتماد على السبعين دقيقة خط دفاعي متواصل ودفاع انتصاري مكثف مع عامل الخط الذي لعب دوراً بارزاً في جوار أبناء ربيع ليكتسبوا نقطة لم يملحوا بها (مع الاعتذار لهم) فطريقة لعبهم كانت عشوائية للغاية (تجربتي كرات أيا كانت) فقط

جدة - في دوري المنطقة الغربية لاشبال كرة القدم التي على ملعب جدة الاتحاد مع الاتحاد انتهت اللقاء بتعادل الفريقين سلباً لم يقدم صغار الاتحاد مستواهم خاصة هجومي الذي اشاع عليه فرصاً محققة لو استمر واحد منها لربما تغيرت أحوال المباراة

بحضور امير الخبر : القادسية تكرم المثاليين والمتفوقين بالنادي



ابراهيم الشثيان

الشعبية التي تمتع بها أحد الفعاليات البحر القديمة في المنطقة الشرقية

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين

فيما يندرج أعضاء مجلس الإدارة واللاعبين والمدربين



تصوير: أحمد عبد البديع

جلالته وسمو ولي
العهد وسمو النائب
الثاني وسمو الأمير
مشاري... بصحبة
فضيلة الشيخ
عبد العزيز بن صالح
في لحظة تضرع لله
سبحانه وتعالى

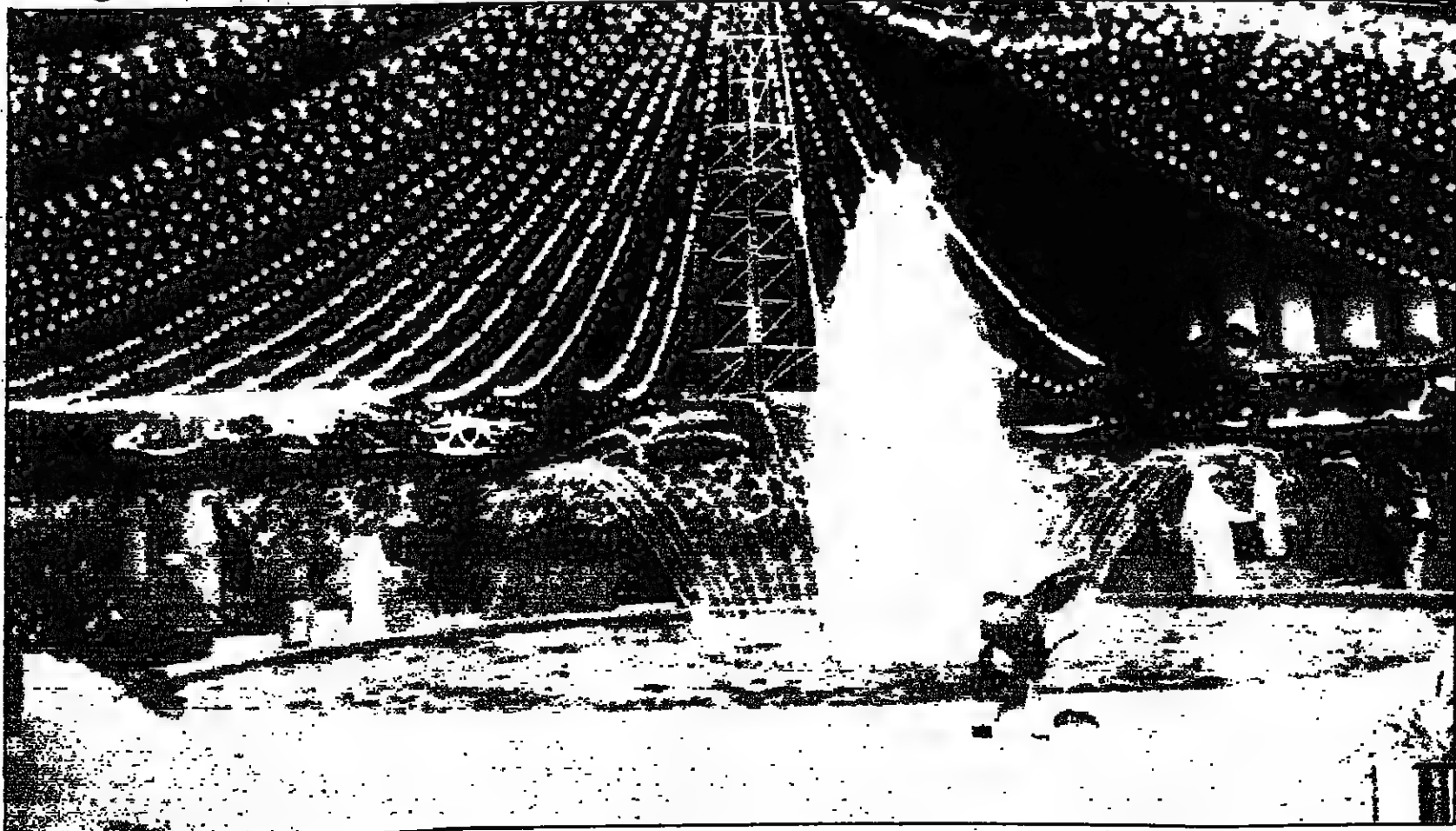
الفهد في مسجد رسول الله

جلالة الفهد امام المقام الشريف للسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ..



بهذه الزيارة ..
وعند نهاية زيارة جلالته للمدينة تشرف
جلالته بالسلام على رسول الله صلى الله عليه
وسلم حيث صاحبه سمو ولي العهد الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الأمير سلطان بن
عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع ..

لا زالت اصدااء الزيارة الملكية الكريمة التي
قام بها صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
المعظم للمدينة المنورة تتردد في اوساط المجتمع
« المدني » وما صاحب هذه الزيارة من اهتمام
خاص اولا « الفهد » لمدينة الرسول صلى الله
عليه وسلم ..
وقد ترجم اهالي المدينة المنورة مدى فرحتهم



افراح المدينة
المنورة
في عدة
لقطات ..
الشعبية

مخطط سلطنة

للادة غالب أبو الفرج وسعيد الخنيسي

معتد برقم ١٧/٤/٤٠١٤ هـ

الموقع: طريق سلطنة بجزيرة
ناجحة أبو يحيى
مميزات الموقع: بالقرب من الجامعة
الإسلامية والعصر الملكي والشيراتون
من مميزات المخطط:

- إشباع مسطحة عرض ٣١٦٠٠
- ٣٢٠٠٠ مساحة بالعمران
- جميع الخدمات والمرافق متوفرة من:
- كهرباء وماء وصرف صحي ومواقف
- سيارات ومسجد وغيرها
- المساكن تتراوح ما بين:
- ٨٥٠ مخزنًا - ١٦٠٠ مخزنًا
- سيتيح المزارع يلازق الله استئجار من
- يوم التأسيس والمواظبة ٢ صفر
- وليسر مبيعات إتمام القطع

وليزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكتب
المهندسين / محمد زاحل وشيخاوي
تليفون رقم ٨٢٣٦٥٦٦ أول طريق سلطنة / المدينة المنورة

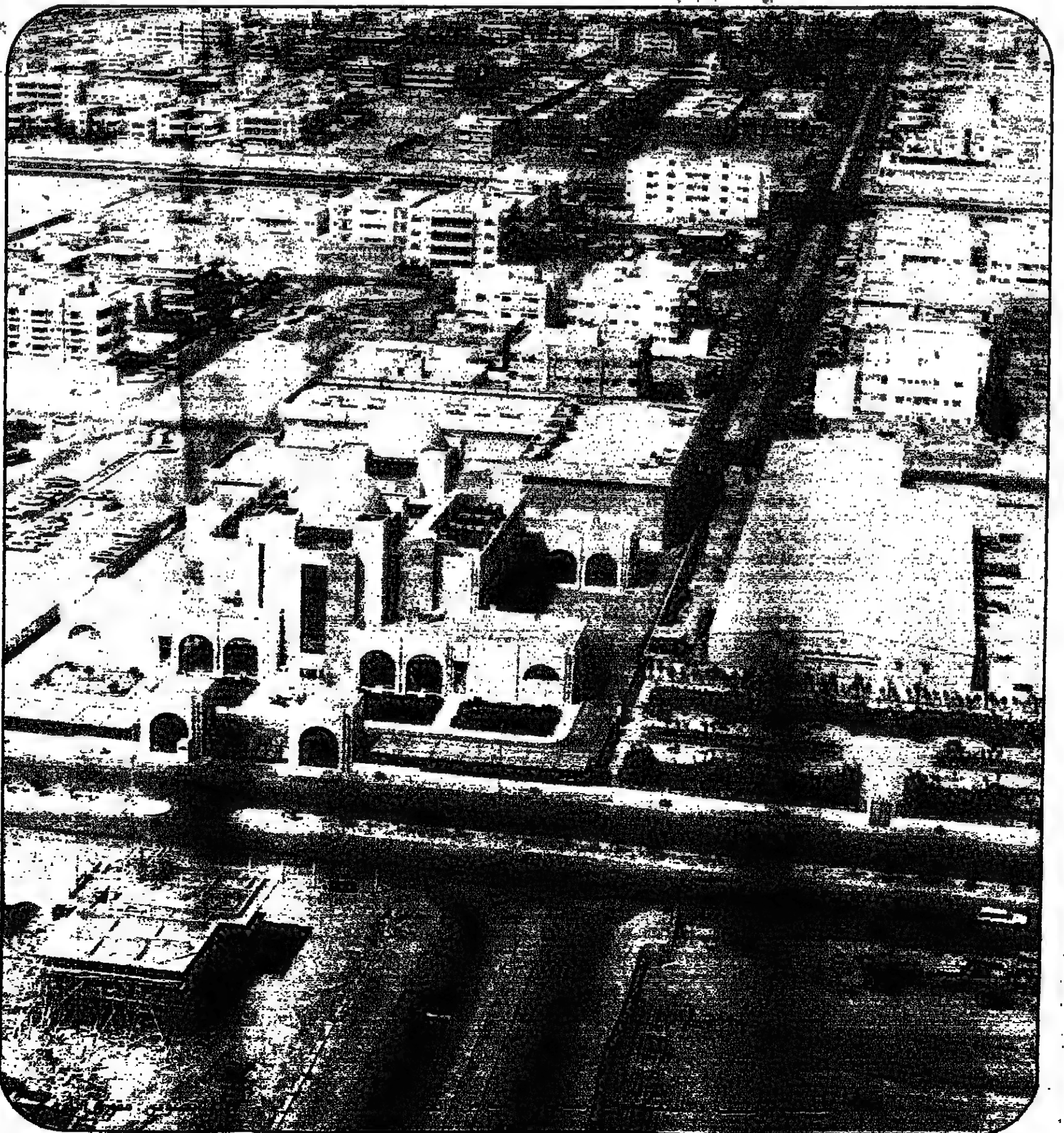
المدنية

عدد خاص بمناسبة افتتاح مجمع مناج
مؤسسة «المدنية» للمند
ودار العلم للطباعة والنشر

في هذا العدد :

- ذكريات عمرها ٤٦ عاما يرويها امين مدني ..
- عثمان حافظ .. وما شبه الليلة بالبحر ..
- محمد علي حافظ يكشف النقاب عن اسرار جديدة رافقت صدور «المدنية» في جدة ..
- واقع حضاري تضافرت لانجازه كل الجهود ..
- محمد حسن فقي يكتب : نقرأ عن المدينة ..
- لأول مرة قذائف صاروخية لاتخيف ..
- مزيج من التكنولوجيا المتقدمة .. وصحافة الكمبيوتر ..
- قصة جمال بيد فنان على الجدران وداخل القاعات ..
- تحفة معمارية يتحدث عنها المهندسان عثمان وجعفر حجوم ..
- بالإضافة الى مجموعة من التحقيقات والصور الملونة ..

واقع حضاري .. تضافرت لانجازه كل الجهود



طرح بارز للعالم

تكنولوجيا واسلاميا !!

كلمة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز
امير منطقة مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم

في اطار المشاركة ..
واذا عبرت عن اعجابي بما اراه اليوم ..
مع اخواني في هذه المناسبة الكريمة .. فان
هذا الاعجاب له جذوره التي تتلاقى مع
امتداد تاريخ جريدة (المدينة المنورة) يوم
ا قدم مؤسسها الاستاذ علي حافظ والاستاذ
عثمان حافظ .. على ما كان يعد مغامرة قبل
حوالي نصف قرن .. بانشاء صحيفة
اسبوعية .. وكانت فكرة انشائها مثل تلك
الاكابر الرائدة .. التي راودت المخلصين
بتوفير شتى الخدمات في وقت كانت فيه
الامكانيات .. لاتسعف كثيرا .. وفي تلك
الظروف كان انجاز ذلك يعكس بقوة العزيمة
وصلاة الارادة .. والنجاح في تقبل التحدي
بالتغلب على الصعاب ..
وطول مسيرة الصحافة السعودية ..
يمكن رصد ملامح التطور الذي شهدته في
تجهيزاتها .. وتدريب الطاقات الشابة لتحمل
المسؤوليات فيها ..

وهذه المناسبة التي نحن فيها ندل على
مدى نجاح هذه المؤسسة العربية في تجاوز
ما اعترضها من صعوبات وصولا الى
اهدافها .. وهي اهداف عالية ..
ومشروع المنشآت المختلفة .. التي نراها
بين ايدينا اليوم .. يجسم كيف يمتزج حسن
التخطيط وجودة التنفيذ .. وتطوير
التكنولوجيا الحديثة .. ليخرج من كل ذلك
عمل رائع يستحوذ على اعجاب الجميع ..

ان ذلك مدعاة لان نشكر كل من ساهم في
عمل جيد .. كما هو مفخرة المؤسسة المدنية
للصحافة ودار العلم .. فهو مفخرة كذلك
للمواطن في هذا البلد الكريم .. وحافز
للمؤسسات الصحفية ودور الطباعة الاخرى
بالتطلع الى تحقيق الافضل ..

نسأل الله للجميع التوفيق والسداد ..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

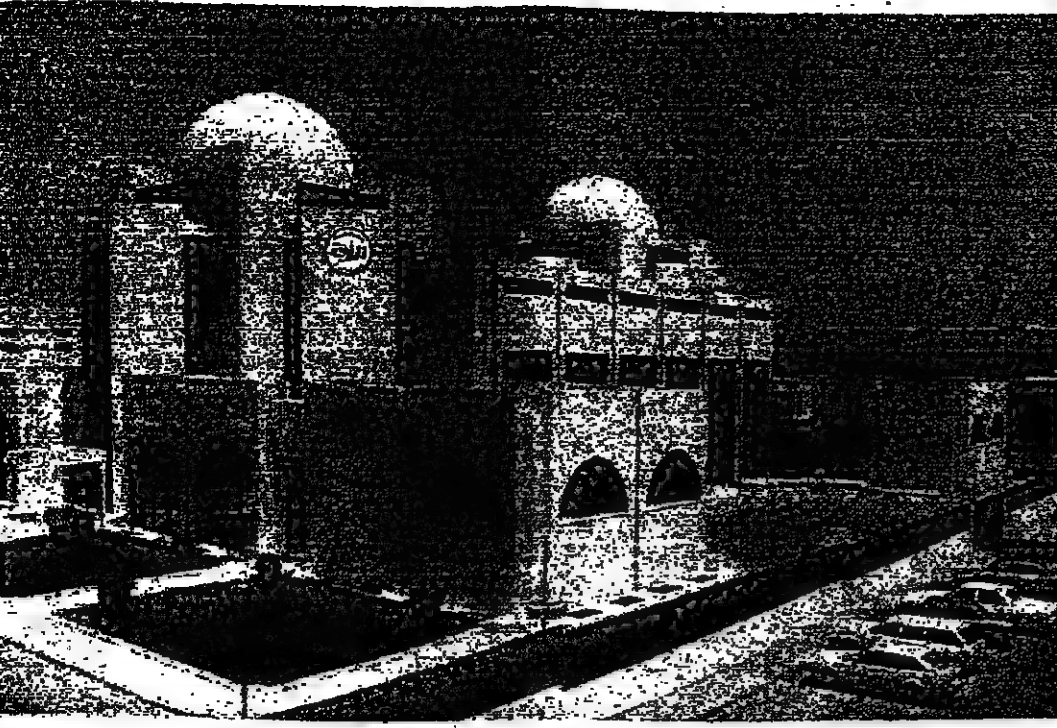
الحمد لله اعلى شأن الفكر .. والزم
المؤمنين كلمة التقوى .. والصلاة والسلام
على من كان خلقه القرآن سيدنا محمد بن
عبادة عليه افضل الصلاة والسلام ..
ايها الاخوة الاعزاء

انه لمن دواعي سروري .. ان اكون مع
هذا الحشد المبارك .. ان شاء الله .. من
المسؤولين ورجال الكلمة .. والفكر
والصحافة .. في هذه المناسبة الطيبة ..
والعزيرة على نفوسنا جميعا .. ونحن نشارك
في افتتاح مجمع مباني مؤسسة المدينة
للصحافة .. ودار العلم للطباعة والنشر ..

ان هذا الصرح .. ليهو من المصالح
البارزة .. لاني مدينة جدة وحدها بل في
المملكة كلها .. مما يدعو كل مواطن الى الفخر
به .. شاهدا على ما تستطيع جهود مؤسسة
صحفية تقديمه في مجال تجهيزاتها بفضل
اخلاص القائمين عليها .. وما بذلوه من
تخطيط وجهد وانفاق ..

وانه لما يثلج صدورنا .. مواطنين
ومسؤولين معا .. ان نرى ثمرة تضاعف
الجهود بين مجموعة من المؤسسات .. في
القطاعات .. الخاص - العام .. لتشيد
مثل هذه المنشآت التي جمعت بين
التكنولوجيا الحديثة .. في الآلات جنباً الى
جنب .. احياء نهج العساة الاسلامية
وتطويعها .. لتتطلب عصر (صحافة
الكمبيوتر) ..

وقد سرتني ان استقادت مؤسسة المدينة
للصحافة ودار العلم من القروض التي
تخصصها الدولة لكل هذه المشاريع .. ذات
النفع العام .. كما سرتني التعاون الذي يعود
بالمنفعة على الجانبين .. بين دار العلم
للطباعة والنشر .. وبينك القاهرة السعدى ..



ماذا نستطيع ان نقول عن جريدة المدينة المنورة

ماضيها

الحاضر



محمد حسن فكي

الصحيفة تعدد عديد من المديون رؤساء التحرير. وكان الحافظ فضل السبق والتأسيس فوزاهم الله خير الجزء على هذه اليد البيضاء التي قدموها لبلادهم التي تعترف لهم بالفضل وتنتي عليهم أجملثناء. واليوم ونحن أمام هذا الصرح الشامخ الواسع.. وأمام هذا العدد الضخم من المصيرين والمصورين والموظفين.. وأمام هذه المطابع الحديثة التي لم يتوفر مثيلها لاية صحيفة في بلادنا.. والتي تنتج توفرها لها كلها.. أمام كل هذه المفاخر الصحفية.. لا يسعنا الا ان نقف مكتوبين مشبهين بفعل من سبورا الليالي الطوال.. وبذوا الكثير الكثير من الجهد والكفاح والمثابرة حتى وصلوا بصحيفة المدينة المنورة الى ما وصلت اليه مما نشاهده ونفخر به ونشيد بهم كما يشيد بهم تاريخ هذا البلد العربي الامين ويسجل لهم في اروع صفحاته تسجيلا خالدا.. ثم نبالغ فنطلب منهم للمضي في هذا الطريق القويم.. والعمل الدائب على التطوير والتوسع حتى نشاهد هذه الصحيفة الغراء مقررة في كل مكان عربي.. وكل مكان اسلامي فوق سطح كوكبنا الذي نعيش عليه.. منتشرة هنا وهناك.. سالكة اقوم السبل واهداهم اذاعها الى الترشيد والتوعية والدعوة على بصيرة الى ان تكون كلمة الله هي العليا.. وكلمة الذين كفروا السفلى.. والى النهوض بقدر ما تستطيع بكل ما هو عربي وكل ما هو مسلم.. الى ان نأخذ جميعا مكانتنا الحقبة التي خطتها لنا اسلافنا العظماء.

وبعد.. فما استطع ان اختتم هذه الكلمة الموجزة قبل ان اقول كلمة قصيرة عن احدى العزيم الاستاذ احمد جعوم مدير عام مؤسسة جريدة المدينة المنورة حتى وان كنت اعرف انه عروف عن التواء اللحن.. وهو انما يتنفي وجه الله سبحانه.. ان تتوق بلاده وتيريزها والوصول بها الى المكانة التي تليق بقداستها وعظمتها العربية والاسلامية.. فلقد لكتها كلمة حق يجب ان تقال.. فلقد كان لجهود الشارقة المصممة اكبر الاثر فيما نشاهده اليوم بصحيفة المدينة سواء ما كان في بدايتها.. او في مراحلها.. او في القامتين بالاعمالها من مصيرين واداريين ومصورين وموظفين.. ويؤازره في هذا الجهد العظيم المصمم الصديق الفاعل الاستاذ احمد محمود ورئيس التحرير.. والحركة الدائبة النشطة في هذا الصرح الشامخ هو ونفر من خيرة شباننا المثقف.

واننا لنصرع الى الله العلي العظيم ان يكمل جهودنا بالتوفيق والنجاح.. وان يجعلنا من العاملين لخير هذا البلد.. ولخير كل بلد اسلامي وعربي.. بل ولخير الانسانية اجمعها.. لنكون على مستوى الخلف الراشد للسلف العظيم.. انه سمع الدعاء.

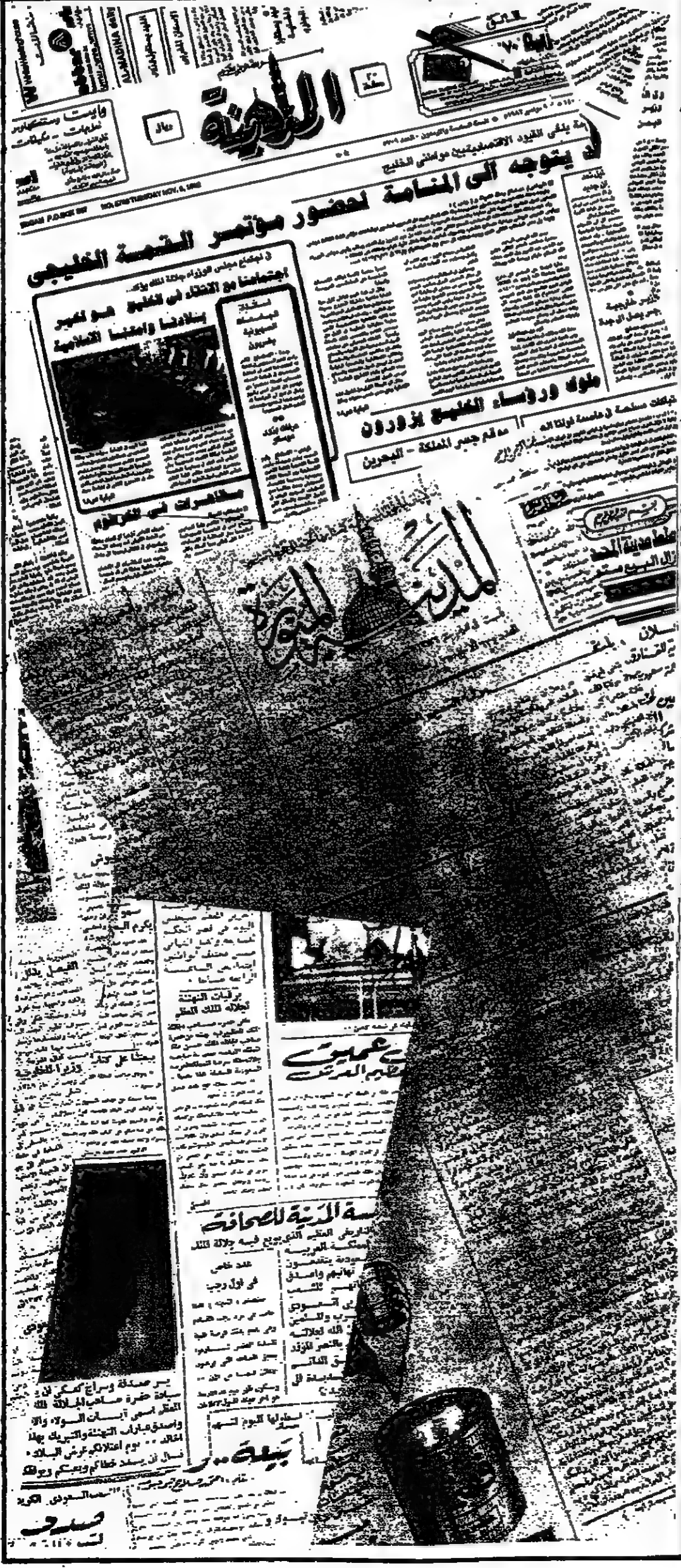
صلتي بصحيفة المدينة عريقة كعراقتها.. فهذه الصحيفة الحبيبة هي اول صحيفة سعودية فيما اذكر بعد صحيفة البلاد الغراء التي ابتدأت رسائلها اسبوعية باسم صوت الحجاز.. ثم تحولت الى يومية باسم البلاد السعودية ثم باسم البلاد.. كان يصدرها فرد او افراد.. ثم تحولت كبقاى الصحف السعودية الى ان تصدرها مؤسست.

لقد اضطلع بهذه المسؤولية الجسيمة الاخوان السيدان الاستاذان علي وعثمان حافظ.. وعائنا رفعا شديدا حتى استطاعا ان يصدرا هذه الصحيفة بالمدينة المنورة.. طيبة الطيبة.. بلد الهجرة النبوية التي غيرت وجه التاريخ الانساني كله.. وبقدر المسجد النبوي الشريف وضريح الرسول الاعظم محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه.. وكثير من اصحابه المهاجرين وهى راسهم ابو بكر الصديق.. وعمر الفاروق.. والشهيد ذو النورين عثمان بن عفان رضوان الله عليهم اجمعين.. كنا يومئذ في نضرة الشباب وعزيمة الفتوة.. ولهفة التطلع الى الثقافة والعرفان فملأنا اقتناعا صدور هذه الصحيفة المكلفة في بلد الرسول.. والكبرياء من عزيمة الآخرين للمجاهدين.. وكنت كثيرا ما اهرب الى المدينة المنورة زائرا للمسجد النبوي الشريف.. وسلمنا على سيد المرسلين وعلى صاحبها العظيم.. ثم على بقية الصحابة والتابعين وتابعيهم باحسان الى يوم الدين.. وتشرشت بصداقة وبمعرفه الكثيرين من رجالاتها ومن شبابها يومئذ.. ومنهم السيدان الجليلان الحافظان.. وكنا يومئذ يقومان بإدارة مدرسة الصحراء التي أسسها بالجهد والاعرق والكفاح المستعير.

وقد تقضت لدعواني في إحدى رحلاتي للمدينة المنورة.. الى زيارة مدرسة الصحراء بالمسجيد الذي يبعد عن المدينة اميالاً بعيدة ونهيت معها يومئذ في سيارة جيب تشق دنا الصحاري والمناجير فقد كانت الطرق كلها اى معظمها على الاقل لم تعيد ولم يغطها الاسفلت.

وحينما تجسدت معهما بشك المدرسة بين زمرات يانعات من أبناء الصحراء الذين يتوقون اسواق العلم لاول مرة بفضل من الله ثم بجهود عظام من آل الحافظ.. حينما تجسدت بينهم وتحدثت اليهم احسست بنشوة كبرى وفرح شديد.. وبغيت ال الحافظ الكرام على هذه المكرمة التي وفقهم الله اليها فادأبوا بها لانهما اجل الايام واعطاهم اشرا وتثيرة في الناشئة المختلفين لانخذ من العلم بنصيب تطلعا متلفا.

ويومها اقتراحا على المضيفين ان اكتب وانا هناك.. في رحاب مدرسة الصحراء.. بالمسجيد كلمة لصحيفة المدينة فكتبتها وكان عنوانها فيما اذكر.. هذه طيبة فحيوها تحيك.. ونشرت اذذاك بصحيفة المدينة فكانت اول مقال كتبه بها.. ثم تقضت لضيقتي فالتفتا على بركاتها في صحيفتهم فاستجبت للدعوة الكريمة واصبح لي عمود ثابت كنت اكتب فيه تحت عنوان.. الفلك يدور.. وتوقع ابن جلا.. هذه ذكريات حبيبة مرت عليها السنون الطوال.. اوودتها هذا موجرة اشد الايجاز ولعلني استطعت ان ارجع اليها بتفصيل واسهل.. وهى في ذات الوقت التاريخ الاول.. والمرحلة الاولى الطويلة لهذه الصحيفة التي ظلت تشق طريقها بعزيمة واصرار حتى صارت الى ما هي عليه اليوم مما هو محل تقدير واعجاب السعوديين كلهم.. لقد تغلبت على ادارة تحرير هذه



أعلى الذكريات واللمحات عن «المدينة المنورة»

ومشوار من النضال طوله ٤٧ عاما !!

المنورة.. في هذا اليوم تم صف مواد جريدة المدينة المنورة وتوضيها ونزول صفحاتها على مكتبة الطباعة.. وكان لصورها صدق عميق في الأوساط الأدبية والصحفية لا في المدينة المنورة فحسب بل في جميع أنحاء المملكة.

ما أشبه الليلة بالبارحة.. وشتان بين افتتاح وإفتتاح.. كان يوم الأربعاء الموافق ٢٥ محرم عام ١٣٥٦ هـ يوما تاريخيا للصحافة بالمدينة المنورة.. ولا حديث في المدينة الا حدث صدور جريدة المدينة

واليوم الخامس والعشرين من المحرم عام ١٤٠٣ هـ تتكرر مشاهد الحدث ويتم الافتتاح الرسمي لمجمع مؤسسة المدينة للصحافة وتساوى الفرحة في القلوب.. تلك الفرحة التي تعود بنا الى ذلك اليوم الذي صدر فيه العدد الأول من جريدة المدينة المنورة ما بين الفرحتين مشوار من التاريخ والنضال طوله ٤٧ عاما وغدت فيه جريدة المدينة المنورة من كبريات الصحف على المستوى المحلي والعربي والعالمي من ناحية التقدم والتطوير الذي شعلها من حيث الأداء للفنون الصحفية المتقدمة ومن حيث استخدام أحدث ما وصلت اليه تكنولوجيا صناعة الكمبيوتر.



بقلم

عثمان حافظ

أعلى الذكريات

وتعود بنا الذاكرة الى مثل تلك المناسبات لايم الماضي المتعلقة بتاريخ جريدة المدينة التي تمثل أعلى وأجمل الذكريات الى نفس فجرية المدينة أول جريدة أدبية إخبارية سياسية اجتماعية شعبية تصدر في المدينة المنورة بصورة منتظمة ومواعيد محددة ويشارك في تحريرها نخبة من الأدباء والكتاب والشعراء والفكرين في المملكة.

وكانت مجالاً للأبحاث العلمية والأدبية والفنية والنقدية وتعنى عناية خاصة بالأخبار المحلية والخارجية ولها مراسلون في معظم مدن المملكة السعودية يوافونها بالأخبار بصورة مستمرة اما الأخبار الخارجية فقد كانت تتابعها وتلاحقها في مختلف الاذاعات العربية وغير العربية.

وجريدة المدينة أول من أدخلت الصورة في الصحافة السعودية فقد صدر العدد الأول متوجاً بصورة المفقور له الملك عبدالعزيز آل سعود ولقد اقام الأصدقاء الاستاذة مصطفى عطار والشيخ صلاح الدين عبد الجواد والسيد اسعد طرابزونى حفلة تكريم في بستان ه الفيروزيه مساء اليوم الذي صدرت فيه جريدة المدينة المنورة بمناسبة صدورها وكان الاستاذ محمد حسين زيدان أحد الخطباء في الحفل.

وبصدور جريدة المدينة المنورة تكون المدينة قد ساهمت في المجال الصحفي والأدبي وشقق الحلم الذي كان يحلم به الكثير من أبناء المدينة ومتقنيا ولقد أبرزت جريدة المدينة مواهب كثيرة وكفاءات لأدبائنا وعلمائنا وشعرائنا ومفكرينا.

ميلاد عملاق

ولا أريد التوسع في الكتابة عن جريدة المدينة فقد تناولت في عامي ١٣٨٢ - ١٣٨٣ سلسلة من الحلقات بعنوان الصحافة قبل ربع قرن.. بلغت ٢٦ حلقة فيها الكثير عن الخطوات التي خطتها جريدة المدينة المنورة وتطورها منذ ان كانت فكرة تطوف في الأذهان الى ان أصبحت عملاقا.. ويمكن ان اشير الى ان امتياز جريدة المدينة صدر من قلم المطبوعات وكان ملحق بوزارة الخارجية ان ذاك باسم عثمان حافظ وذلك في ١٤ ذي القعدة عام ١٣٥٥ هـ.

وكان يشرف على التحرير هيئة قوامها كل من الاستاذة امين مدني وضياء الدين رجب.. محمد حسين زيدان.. علي حافظ وقد اختير امين مدني لرئاسة التحرير وكانت هذه الهيئة تجتمع كلما دعت الظروف لدراسة المواد الصحفية وتقرير ما ينشر وما يحفظ.. وقد استمر السيد امين مدني في رئاسة التحرير الى العدد الرابع عشر المؤرخ بتاريخ ١٩ ربيع الثاني ١٣٥٦ هـ حيث سافر السيد امين مدني وكنت وكنت لادارة يعترف عن الاستمرار في رئاسة التحرير لانه لا يستطيع ان يتحمل مسؤولية رئاسة التحرير وهو غائب عن مقر صدور الجريدة.. وقد اضطرت الادارة لقبول اعتذاره ونشرت خبرا في الجريدة عن ذلك وتولى من التاريخ ٧ جمادى الأولى ١٣٥٦ عثمان حافظ مسؤولية التحرير

فاصبح صاحب الجريدة ومحررها المسؤول.. وتغير التحرير والادارة اعتبارا من التاريخ ٢٦ جمادى الأولى ١٣٥٨ هـ فاصبح صاحب الجريدة ومحررها علي وعثمان حافظ وصاحب امتياز الجريدة ومديرها ومحررها المسؤول عثمان حافظ.

وبعد صدور الجريدة بعد توقفها اثناء الحرب العالمية الثانية بتاريخ ٢٩ شوال ١٣٦٦ هـ كان التحرير كالاتي: صاحب الجريدة ورئيسا تحريرها علي وعثمان حافظ والمدير المسؤول عثمان حافظ ثم عدل ذلك ايضا في تاريخ ٢٨ شعبان ١٣٧١ هـ ليكون صاحب الجريدة علي وعثمان حافظ ورئيس التحرير علي حافظ والمدير العام عثمان حافظ وفي ٢٧ رجب ١٣٨٢ هـ استبدت رئاسة التحرير لحمد علي حافظ ومديرية الادارة للسيد خالد حافظ وكانت الجريدة وقتئذ قد صدرت يومية ونقلت طباعتها لطابع شركة الطباعة والصحافة بجدة واستندت رئاسة التحرير لهشام علي حافظ ومديرية التحرير لحمد علي حافظ ابتداء من ٤ صفر ١٣٨٢ هـ وفي ١٠ شوال من نفس العام انتقل هشام حافظ الى وزارة الخارجية وتولى عن رئاسة التحرير فاستبدت الى محمد علي حافظ في ١١ شوال ١٣٨٢ هـ.

وبعد ان صدرت المدينة المنورة عن مؤسسة المدينة للصحافة انتخبت الجمعية العمومية محمد علي حافظ لتولى رئاسة التحرير وفي ١٨ ربيع الثاني ١٣٨٤ هـ ترك محمد علي حافظ رئاسة التحرير واستندت الى الاستاذ عبد الحميد عنبر وبعد عين الاستاذ عزيز ضياء مسؤولا عن التحرير ثم جاء بعده الاستاذ محمد عبد القادر علافي الذي بقي لمدة عام في منصبه ثم عاد الى العمل في وزارة الخارجية والذي سبق ان أعيرت خدماته من الوزارة ليعمل في جريدة المدينة المنورة وفي جمادى الثانية ١٣٨٦ هـ استندت رئاسة التحرير لعثمان حافظ وقد شغل الاستاذ محمد صلاح الدين منذ بدء عهد المؤسسات منصب مدير التحرير وظل يقوم بدور أساسي في حمل مسؤوليات العمل وقد تولى المسؤولية نيابة عن رؤساء التحرير في فترات غيابهم او شغور المنصب وساهمت ادارته للتحرير ومشاركته الفكرية في الحفاظ على مستوى ثابت للمدينة.. في طليعة الصحف السعودية باستمرار وقد استقال من منصبه في شعبان عام ١٣٩٥ هـ وتولى الاستاذ احمد محمود رئاسة تحرير جريدة المدينة في غرة رمضان عام ١٣٩٦ هـ الذي نهض بالجريدة وأوصلها الى المكان اللائق بها حيث أصبحت الآن من اكبر الصحف السعودية انتشارا وتوزيعا..

انني في هذه المناسبة الحبيبة الى قلبي ووجداني اعتبر ان ما وصلت اليه جريدة المدينة من تطور وتقدم ملموس ليعد مفخرة لكل مواطن لما يمتعه مشوار التاريخ والنضال الذي عاشته جريدة المدينة المنورة من نقطة تحول في تاريخ الصحافة السعودية واقول ان المشوار لا يزال طويلا..

التكريم في هذا اليوم لقداسة

الكلمة

كلمة معالي وزير الإعلام
الدكتور محمد عبيد يمانس



تكون السنة الخلق ترجمة أمينة لأقلام الحق كما
أننى انتهن هذه الفرصة لأقول كلمة حق لابد منها
وهي ان جهود مجلس ادارة المدينة ومن فيه من
الرجال المخلصين وعلى رأسهم معالي الشيخ أحمد
صلاح مجوم وكذلك اسرة تحرير الصحيفة
وعلى رأسهم الاخ الصديق أحمد محمود
يستحقون وقفة تقدير وإجلال لكل الجهود
المخلصة والهمم العالية .. والتي اخذت بناصية
هذه الصحيفة اذ وصلت الى المستوى الذى نراها
عليه اليوم محتوى واخراجا وانتشارا وتطورا
حتى أصبحت في المقدمة مع شقيقاتها من صحفنا
السيارة ..

فهنيئا لكم جميعا وماقدمتم من خدمة لعالم
الكلمة ومااستم من اعمدة حملت بناء الحكمة
ولقد كان من حسن طالعكم ان يكون جهادكم في
ميدان الكلمة الطيبة فكنتم عملا صالحا وكلمة
طيبة ..

وصدق الله حين يقول (مثل كلمة طيبة
كشجرة طيبة اصلها ثابت وثمرتها في السماء ...)
ويسعدنى ان اكرم في تكريمكم هذا كل جنود
الكلمة وعلى الذين يحملون امانة الكلمة ان
يحافظوا على قداستها لتكون في موكب اليه يصعد
الكلم الطيب .. وفقكم الله السلام عليكم ورحمة
الله وبركاته .

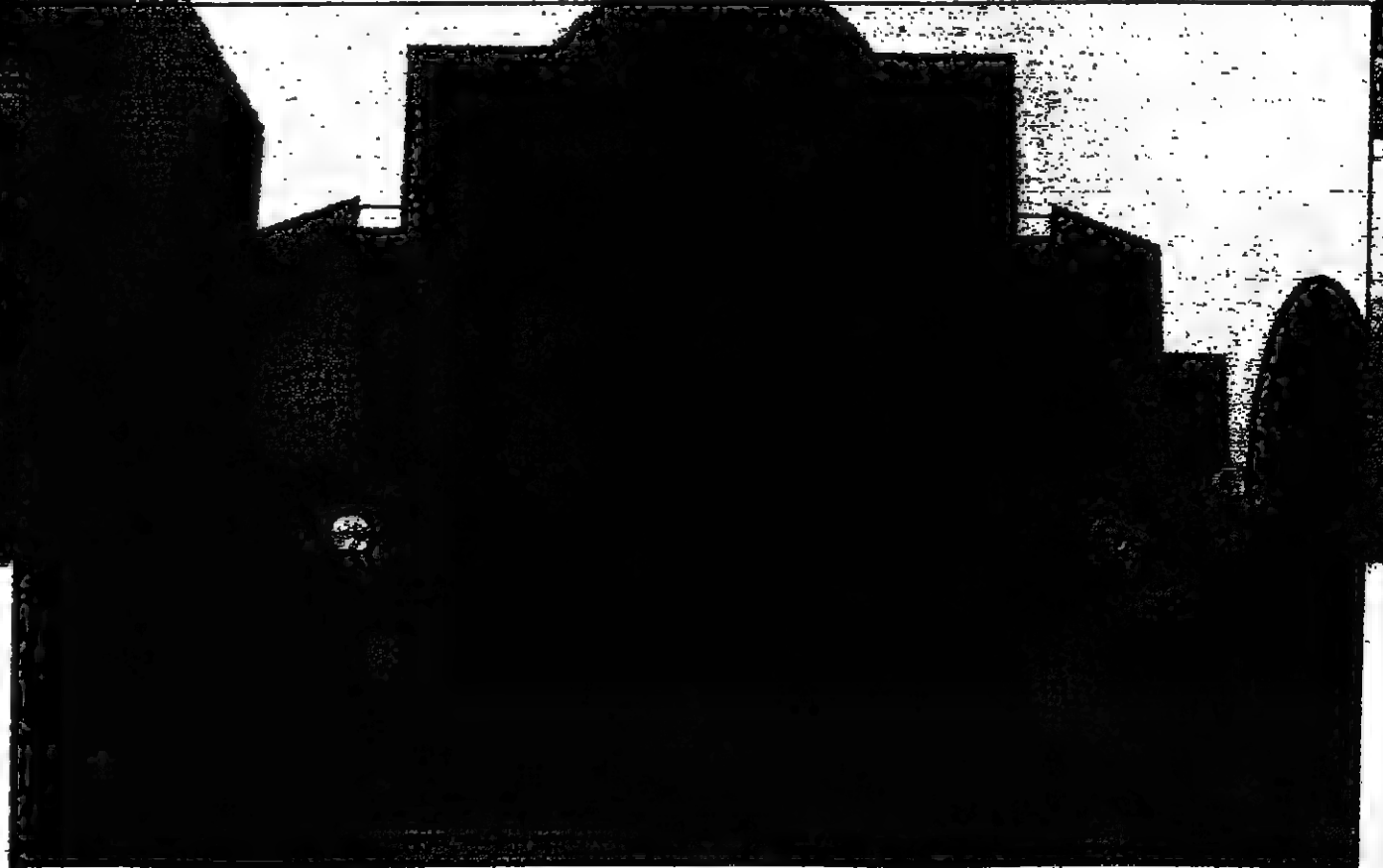
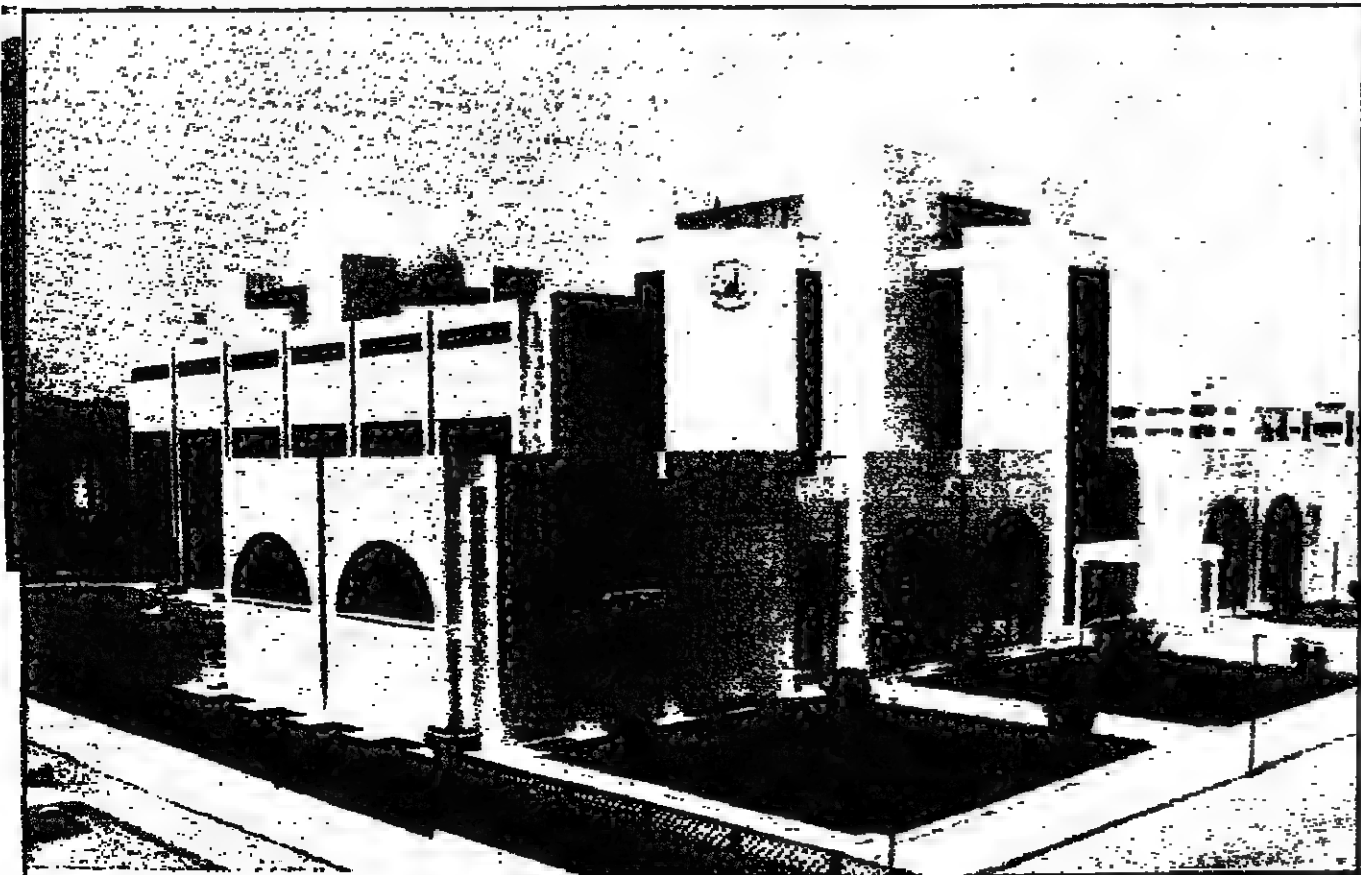
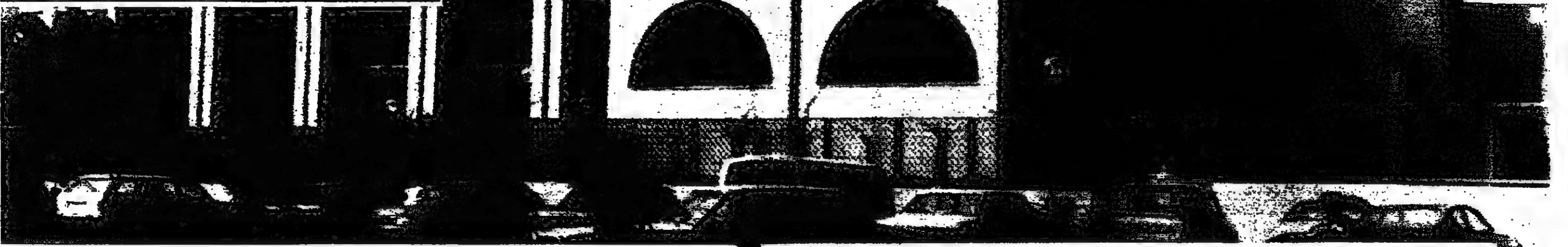
بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز
صاحب المعالي الشيخ أحمد صلاح مجوم
سعادة الاخ أحمد محمود رئيس تحرير الجريدة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

تحية لحكم ولاسرة تحرير المدينة وانتم
تحتفلون اليوم بهذه المناسبة .. فهذا يوم تكريم
فيه الكلمة في اشخاص جنودها العاملين وطلّاع
روادها .. وماحق الاستاذين القاضين على
وعثمان حافظ والذين شاركوهم بالتكريم فقد
اعاشوها الكلمة حين عاشوا واثروا الاعلام بما
بروا له من أقلام وحسبك من إيمان قراسمهم
فأختاروا المدينة اسما لصحيفتهم فكما كانت
المدينة المنورة المكان منطلق اسلام كانت المدينة
الصحيفة انطلاقة اعلام تسير على هدى من كتاب
الله وستة رسوله وتحرص على ان تكون كلمة
طيبة تحمل اسم طيبة الطيبة ..

وحين نعتزف لهم بالجميل ننصب لهم الاسوة
الحسنة لكل جيل والتكريم حق يستثني المواهب
ويستثمرها ويثمرها لتبدع وهو اغراء للناشئة
لتتبع .. وحين يعرف الفضل لاهله تتسع مجالاته
وتتنوع ثمراته ويعطى كل ذى حق حقه وبذلك

صرح شامخ يحمل بناء الحكمة



ونحن نعيش عصر المؤسسات الصحفية

صحافتنا تلتزم بكل القيم الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون

[صدق الله العظيم]

في مثل هذا اليوم المبارك - الخامس والعشرين من شهر محرم الحرام - ومنذ ثمانية وأربعين سنة هجرية - وبالتحديد في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من محرم لعام ١٢٥٦ الهجري الموافق الثامن من ابريل لعام ١٩٣٧ الميلادي - صدر اول عدد من جريدة « المدينة المنورة » في البلد الطيب المبارك المدينة المنورة . واليوم ونحن نعيش امتداد ذلك التاريخ المشرق وبمناسبة احتفالنا بإفتتاح المقر الجديد لدار العلم بمبانيها ومطابعها التي تصدر عنها « المدينة المنورة » نتشرف بأن نقدم باسم مؤسسة المدينة للصحافة الصفحة الأولى من أول عدد صدر باسم المدينة المنورة محفورا على لوحة من الفضة الخالصة . هدية تذكارية لمؤسسي هذه الجريدة السديدين على عثمان حافظ - رمز مودة وتقدير . وسجل تاريخ عريق حافل بالصبر والتضحية والعمل الدؤوب . ونبراس شجاعة وأقدام لأول عمل صحفي في المملكة على النطاق الأهلي .. مبتهلين الى العلي القدير أن يبارك في عمريهما . وأن يجزيهما لقاء ما قدما لبلديهما من القدوة الحسنة والأسوة الكريمة .

ونحن في عصر المؤسسات الصحافية لانزال ملتزمين بكل المبادئ والقيم والمثل الإسلامية التي قامت عليها الصحيفة منذ انطلاقتها الأولى في مدينة سيد البشر سيدنا محمد النبي الأمي - صلى الله عليه وسلم - ونرجو أن نجتمع بين خيرى الدنيا والآخرة . وبين الانطلاق العلمى والفن الى جانب التمسك بالمنهج الإسلامى الحنيف . ونرجو الله أن يأخذ بأيدينا جميعا للحفاظ على هذا التوازن الرصين .

وانه ليسعدنى وأنا أقدم لهذا السجل التاريخى الذى تصدره المؤسسة في هذه المناسبة الكريمة أن اسجل خالص شكرى وتقديرى وامتنانى لكل من شارك بقليل أو كثير فى الوصول الى اقامة هذا الصرح الشامخ لدار طباعة متكاملة تضم أحدث ما وصل اليه العلم الحديث فى مجال الطباعة .

وأبدا حمدي وشكرى للعلي الكبير الذى من علينا بالتوفيق والعزم للحضى قدما بهذا المشروع العملاق . ونحن لما يشهد عودنا ويقوى زنادنا بعد - ولكنه بفضل عزمه وكرمه واحسانه ذلل لنا الصعاب وهون علينا الشدائد . حتى مررنا بها من الكرام فاصبحنا اليوم بهذا الكيان الجميل .

كما اسجل شكرى وتقديرى لحضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وحكومتهم الرشيدة بفضل الدعم المتواصل لهذه المؤسسة ورميلاتها من المؤسسات الصحفية بتزويدها بالأراضى اللازمة لإقامة مطابعها - وبتقديم القروض المالية ، والدعم المالى المتواصل .



بقلم : أحمد صلاح جموم

ولا انسى ، ونحن فى مجال الشكر والوفاء أن اسجل شكرى لكل اخوانى من اعضاء مؤسسة المدينة للصحافة الذين حولونا صلاحيات مطلقة للتصرف ثقة منهم وتشجيعا - وجميع اخوانى الموظفين القائمين على رأس العمل فى المؤسسة بجميع اقسامها وقروعا ومكاتبها الذين ما فتئوا يتفاعلون معنا ويكيّفون انفسهم لكل ما تقتضيه الظروف والاحوال لتحقيق هذا الهدف الكبير .

اما اولئك المنفذون لهذا العمل من الاستشاريين والمقاولين والفنيين والشركات الصانعة وجميع من قام بأى عمل فى هذه المؤسسة فانهم بغير شك يشاركوننى هذه السعادة وهذه الفرحة . ونحن نحفل بهذا اليوم المجيد فلهم منى خالص شكرى وتقديرى .

كما اود ان اشيد بالتعاون الكريم من بنك القاهرة السعودى الذى قدم لنا قرضا استثماريا بالمشاركة فى الارباح لتمويل هذا المشروع العظيم بلغ ثلاثين مليون ريال سعودى - وجنبنا بذلك الوقوع تحت طائلة الربا . ونحمد الله تعالى ان الارباح التى تحققت كانت بفضل الله وعونه مجزية ومشجعة .

معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع الذى اهدى للمؤسسة قطعة من ثوب الكعبة الشريفة يتصدر الان البهو الرئيسى لمبنى المؤسسة .. ومعالي المهندس محمد سعيد فارسى الذى امر بتنفيذ مواقف سيارات العاملين بالمؤسسة .. ومعالي الفريق اول عبدالله ال الشيخ الذى وافق على ربط أجهزة الانذار فى المبنى بإدارة الدفاع المدنى مباشرة .

وأشكر كذلك الكثير من الرجال الذين اسهموا بتقديم خدماتهم فى هذا المشروع وفى مقدمتهم الاستاذ ربيع الدحلان مدير عام الهاتف المنطقة الغربية والاستاذ فؤاد أشرم مدير الهاتف بجدة وكذلك المهندس سعود محمد ميره والمسؤولين فى جهاز الخدمات الخاصة . وادارات الدفاع المدنى .

وفى كلمات قليلة - اود ان الخص ما جاء فى هذا الكتيب عن هذا الجمع الصحفى .

١ - يقوم الجمع على ارض مساحتها الكلية ١٠,٥٨٥ مترا مربعا .

٢ - تشغل المباني والمحلات الخاصة بالطباعة مساحة قدرها ٢٦٠٠ مترا .

٣ - بلغت التكاليف الاجمالية للمجمع أكثر من سبعة وثمانين مليون ريال هى كما يأتى :

ريال -	
المبنى الرئيسى	٣٩,٠٥١,٤٢٦
والاثاث .	
المحطات الثلاث	١٤,٠٢٠,٦٥٥
المعدات	٢٣,٩٢٢,٨٢٤
والمطابع .	
	٨٧,٠٠٤,٩١٥

٤ - يضم المجمع المؤسسات الآتية :

أ - مؤسسة المدينة للصحافة (مؤسسة صحفية)

ب - دار العلم للطباعة (شركة محدودة المسؤولية)

ج - وكالة المدينة للإعلان (شركة محدودة المسؤولية)

د - تشمل المطابع وحدات انتاجية عالية الكفاءة والقدرة الفنية وهى معدة لانتاج أكثر من جريدة يومية وعدد كبير من الملاحق بالإضافة الى الطباعة التجارية سواء للكتب او المنشورات او المطبوعات المختلفة ، وذلك بالالوان .. وزودت المطابع بأحدث الآلات الالكترونية للتصوير وفرز الالوان .. والآلات التجليد .

هـ - تشمل المجمع أحدث الاجهزة الفنية التى تتوفر لدى كبريات الصحف - من وكالات الأنباء - واجهزة التقاط الصور بالهاتف من جميع فروع المؤسسة ونظام نقل الرسائل بطريقة الشفط بين المكاتب والمراقبة التلفزيونية لدى الادارة العليا على اقسام العمل الرئيسية .. والاتصال التليفونى الداخلى والخارجى واجهزة التلكس واجهزة مراقبة وانذار الحريق الالى المتصل بمركز الدفاع المدنى مباشرة .

٧ - يبلغ عدد العاملين فى هذا المجمع بكل اقسامه ٧٠٠ موظفا .

هذا فيض من غيض وخلاصة موجزة لا تغنى عن الاطلاع على التفاصيل الشيقة التى يحتوى عليها هذا الكتيب عن هذا المجمع العملاق .

وقبل ان انهى هذه للتقدمة العاجلة بين يدى هذا الكتيب اود ان اذكر ان هذا العمل ماكان ليحقق أبدا لو لم تتوفر فى القائمين عليه من رجال هذه المؤسسة عوامل الاخلاص والامانة وحسن الاداء ذلك ان الاخلاص ادى الى التعاون المطلق بين الاجهزة المختلفة للحرص على نمو المؤسسة وتقدمها وتطورها وان الامانة ادت الى الحفاظ على حقوق المؤسسة كاملة غير منقوصة .. وان حسن الاداء ادى الى الارتقاء بمستوى خدمات المؤسسة مما اكسبها ثقة كافة الاطراف التى تتعامل معها فحازت على تقديرها وكسبها والتمسك بالتعامل معها .

ونحن مع كل هذا فأننا نعتبر هذه المؤسسة باعديتها الثلاثة فى بداية عهد جديد فى تاريخها الصحفى وهى ان تستقبل بعد سنتين نصف القرن الثانى من عمرها المديد ، سوف تضع لنفسها برامجها واهدافا صحفية واعلامية وثقافية نرجو أن تتمكن من تقديمها لقراء المدينة المنورة والجمهور الكريم .. عند احتفالها باليوبيل الذهبى ان شاء الله ..

فالى اللقاء فى مناسبات الخير والعتاء

تحية

لمؤسسة المدينة للصحافة

للدكتور : حسن نصيف



حسن قزان



عثمان حافظ



علي حافظ

زبدان وشويل ، عبدالقدوس وفحول فيها ، كانوا أقطاب

وف يوم فجأة (الجمجوم أحد) ياخذها بارد ومبرد وتطير منهم بعد المجهود لاشاقوا أبيض ولا أسود

و «حسن قزان» نفس الملعوب كافح وبني وأرسي ويسادوب يتجح .. ياخذولو جريدتو «بلاد» سبل أمرو وتلبها طوب

والصرح يشاذ زاهى ومنيف مكتب (أحمد) فاخر تكييف وقريب منو (أحمد محمود) فى مكاتب فخرة حريز وتطيف

وجريدة بتصدر يومية نقرأها بلهفة الصبحية ياربئها تحل عن (أبوهاى) يرتاح من غمزاتها شوية

تمسك بدلو، صاحب معروف ونشاطو، بعد ماسار موقوف وف يوم العادة السنوية تقولولو مبروك، وتدفق ذفوف

حيا جريدة، صونها على فيها من كل نصير غالى ونزيد حلاوتها يوم السبت لما تلاقى فيها: تسالى

حفلاتكم حلوة، يامدينة كلها أنوار، كلها زينة أحل ما فيها حضور (ماجذ) (أبو مشعل) يرغى خطاويننا

مبنى فاخر، كلو روابيع أجهزة ممتازة، ومطابع وجهود لجماعة ممتازين وجريدة ، التيوم صيتها ذايغ

أول مؤلدها، كان دكان أبوأبو خشب، مافوقها دهان شفاها ف شارع (العبيدة) أصحابها (علي) ومعه (عثمان)

ومطابع جابوها ثقال من (ينبع) شالوها بجمان ووراهما مشى (السيد عثمان) هو الحادى وهو الجمال

كانوا هم كل العاملين تحرير وطباعة ومراسلين وكمان بيضفوا فى حروف ويبيعوا، وهم البياعين

لاكان فيه واد اعلان والحال مستور، يكرن تعبان ماقى مساعدات من (أبو ياسر) ولا حتى إعانة أو إحسان

ويشودا وسارت حلوة شباب يكتبوا فيها أحسن كتاب

مرحبا • بالقفزة التي وصلت بها «المدينة»

للمكانة التي نراها فيها الآن !!

ذكريات

عمرها ٤٦

عالمها

يبروها

أول رئيس

تحرير لجريدة

«المدينة»

طلب مني الأستاذة الفاضلة أحمد محمد محمود - رئيس تحرير جريدة «المدينة» الغراء أن اسهم بكلمة في العدد الخاص الذي ستصدره مؤسسة المدينة بمناسبة افتتاح مكاتبها الجديدة، وانتقال مكاتب مؤسسة جريدة المدينة إلى دارها الجديدة الفخمة - بذكرتي بدارها في عامها الأول التي وصفها الصديق الأستاذ عثمان حافظ في قصة جريدة المدينة - مكتب جريدة المدينة كان أشبه بمكاتب الحلاقين القديمة - من ١٦٢. ولذلك كان لاجتماع هيئة التحرير يعقد في داري - كما يقول السيد عثمان - واجتماعات هيئة التحرير كانت بدار السيد أمين مني رئيس التحرير.

كان الحديث خلاف الرغبة - يقول السيد أمين مني رئيس التحرير - مزحلي في جدل - أنت مالك شغل خليك في مطبعتك، فاستكفك واستك وأرجع إلى قواعدي سلا وأترك لهم الجمل وما حمل، واجتماعات هيئة التحرير كانت تجرى في دار السيد أمين مني رئيس التحرير يوم الاثنين من كل أسبوع، وأذكر - عثمان حافظ - : أنني حضرت مناقشة حامية بين هيئة التحرير اصطلحت فيها الآراء وعلا فيها ارتعاش الأصوات إلى غنان السماء شأن المناقشات التي تصدر عن عقيدة أو عن تمسك كل بالرأي، وقد حمدت الله تعالى : أن فراش المجلس كان عربيا، واللا كرت استبعد أن يدور ضرب الكراسي على قدر الحماس الذي كان - وقد لاحظت من النافذة تجمع الناس لسامع ما يدور من أبحاث بين أعضاء هيئة التحرير -

كذلك كان الحماس للفكر وتوعية المجتمع في أونة اتسعت فيها أفق الرأي وانفتحت أبواب التجديد على مصاريفها فكريا وأدبيا وأعلاميا.

الصحافة مدرسة للأيام والشعراء والمصنفين، كما يقول الأستاذ الأستاذ عثمان حافظ في قصة جريدة المدينة من ٢٧١ : (ولقد تتلمذ أديب وشاعر في مدرسة الصحافة) على الصحافة، كما وصفها الأستاذ عثمان حافظ في قصة جريدة المدينة من ١٢٤

متحدثا عن نفسه : (ماتعت من شيء فكريا بقدر ماتعت من كتابة افتتاحية العدد الأول من جريدة المدينة - وضاع على وقت طويل وأنا - عثمان حافظ - في دوامة لا تليق لم تعد أن أواجه الجمهور لا كتابيا ولا خطيبيا وأخيرا قدمت الافتتاحية لأخي علي حافظ فقال : لا بأس ساشية، ولكنه أخرج القلم وأصلى بعض الأخطاء النحوية -

وأنتي أذكر : أنني لاحظت



بقلم :

أمين عبدالله مني

لماذا احتج الفيران التركي والبريطاني على كتاباتي .. وماذا كان رد الخارجية السعودية ؟!

أول اجتماع لهيئة التحرير : لقد فتحت لجريدة المدينة : قلبي وداري، ومنحتها الكثير من جهدي - كما يقول الأستاذ الصديق عثمان حافظ في من ١١٥ من قصة جريدة المدينة : (وكان يصلي البريد المتعلق بمواد الجريدة لأقدمه لهيئة التحرير - السيد أمين مني رئيس التحرير، والاساتذة : وضياء الدين رجب وعلى حافظ أعضاء، وكنت - أي عثمان حافظ - كثيرا ما أحضر جلسات هيئة التحرير كمستمع، وقد أقدمت نفسي في الحديث، وإذا

مع الأوائس المتطلعين إلى انشاء جريدة في المدينة تحتل مكانتها بين صحيفتي : أم القرى وصوت الحجاز، لم أدرج أن أكون أكثر من رئيس تحرير، وأنا وإن كنت مع الشباب الذين لهم أن لا يروا خطيبا أو شاعرا مدنيا يحيى مؤسس المملكة العربية السعودية المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز عند زيارته الأولى للمدينة قادمة من نجد - تلك الزيارة اليمومة التي خرج المندوبون جميعهم شيئا وشيئا يستقبلون العامل الموفق ويستقبله معهم ويؤيد من جده ومكة تقدم خطبائها بين يدي جلالة يلقون كلمات أهل مكة وأهل جدة، ولم يتقدم مني يحيى الزائر الكبير.

لقد عدت إلى داري ومعى الأصدقاء الاساتذة محمد حسين زيدان، وعبد الحميد غير، وضياء الدين رجب، وعبد الحق نقشبندی، وسامي حطفي، بيدي كل واحد منا للأخضرين : أسفه لعجزنا عن اللقاء كلمة ترحيب مثلما ألقى خطباء مكة وجدة كلماتهم، ول ذلك المجلس بدأت فكرة انشاء ناد باسم - جماعة المحاضرات - اتخذت

مقرًا - كما انشأ مع الأستاذ عبدالقادر الانصاري ناديا باسم - الحقل الأدبي - اتخذت دار آل الياس في منخل زقاق الطيار : مقره - وكان في كل ناد من الناديين - منصة خطابة تلقى من عليها : كلمات الترحيب ومحاضرات التوعية.

ولقد ألق على كل من الناديين : أن يكون عضوا فيه - بيد أنني اعتذرت لهما لأنني كنت عضوا طبيعيا في كل مشروع وطني مهما كان مجالا - عضوا في جماعة محو الأمية، وعضوا في هيئة الارتقائي، وعضوا في مشروع القرش، إل غير من انتفاضات الشباب المتحمس في حدود طاقاته المحدودة.

ما أحيى الذكريات طلب مني من أقد جهده الكبير الذي يبذله في تحرير جريدة المدينة بدون طيل ولا مزمار : أن أعود بذاكرتي إلى ما قبل ستة وأربعين عاما - وما قبل ستة وأربعين عاما بالنسبة لي يعتبر : سن الشباب والشباب، والسؤال عن ذكريات الشباب الوثاب يرتاح له كل من يدخل دهاليز الشيفوخة وأخذ يلتفت إلى الماضي وذكرياته، ففي مرحلة الشباب يكون المرء مشغولا بالمستقبل يصوب إليه نظره ويرسم على لوحته الأماني الواسعة بريشة الخيال الطموح، وأحال : الاشتغال بالمستقبل - يدن كل شباب، واستجرا - ذكريات الماضي - خبيجة كل - شيخ -

ما أحيى ذكريات الشباب ونضاله للشيوخ كلما أخذ الزمن يطوى صفحة من سجله ويرسم على صفحة جديدة صورة جديدة تحجب معالم الماضي بتقاليده وعقلية مجتمعه، وصورة الماضي في رأي شيوخ كل جيل : أفضل من الحاضر - وأن كان الحاضر في طور نهضة وتجديد، وتلك سنة الحياة.

مرحلة التطلع وقبل ستة وأربعين عاما دخلت أول مرحلة من مراحل الشباب، فكنت واحدا من الذين يتطلعون إلى مستقبل الفكر في عصر تراكت عليه مخلفات الحرب العالمية الأولى، وواحد من الذين لم يرضوا لجهدهم أن ينحصر في مشروع دون آخر، فانا وإن كنت

عبد العزيز احتج على ما كتبت عن العهد العثماني بصراحة تقل بكثير عما كتب الاتراك أنفسهم عن عهد الخلافة العثمانية في عهد الاتحاديين، وأن السفير البريطاني لم يرض عن كلمة كتبتها تحت عنوان (أياهم الصادق) : وأني : ما تذبذبه لندن، وباريس، وبرلين، وباري الإيطالية ؟! فكان رد وزارة الخارجية آنذاك : أن الصحافة في المملكة لها حرية لا تزيد ولا تقل عن حرية الصحافة في تركيا وأنجلترا.

رحم الله أحمد شوقي الذي يقول : (أذكر في الصبا وأيام اني) وحفظ الله الأستاذ أحمد محمد محمود الذي يذكرني بالصبا وأيام اني - أنني كلما تذكرت الصبا وأيامها تتابعت صورته كما تتابعت صور الشريط السينمائي : لماذا أذكر منها ؟ وماذا أترك ؟ لسا كل ما يعلم يقال !! فخير الكلام : ما قل ودل - وألست غير المعجبين بكل صورة من صور ذكرياتهم على كثرتها.

قفرة محسوبة ومكافأة للاقعة ففرحي لبيد مؤسسة المدينة التي قفزت بجريدة المدينة إلى المكانة التي نراها فيها، ومرحبا بالانقلاب التي سوف تحدث كما يخيّل لي في هذا العدد عن الصحافة في تاريخ البلاد العربية - فكانت لي كلمة مطولة عن (الصحافة) نشأتها في العالم وعن تطورها تتابع حلقاتها عن أول عدد صدر من جريدة المدينة إلى العدد الثالث - على ما أظن - لأن جريدة المدينة كانت لانتهاز صفحتها الأربع صفحات. فكما كانت تلك الكلمة من ضروريات أول عدد لجريدة المدينة - أنني أتوقع أن يبنى كاتب من كتاب الطليعة يكتب عن الصحافة بعد ستة وأربعين عاما .. فإن الكتابة عن الصحافة من ضروريات هذه المناسبة، والحديث عن تاريخ الصحافة شيق وممتع.

جهد كبير ومرهق، فهذه المشاكل لا تقل مسؤولياتها عن مسؤولية إخراج عدد ترضى عنه قيادات الفكر - السياسي والاجتماعي والعلمي والأدبي - ويعجب القراء.

سفيرا تركيا وبريطانيا .. واحتجاج مرفوض ومما أذكره : أن سفيرة جمهورية تركية في عهد جلالة الملك

كما تراها من بداية العهد الصحفي السعودي إلى اليوم - منها موضوعات قيمة ناضجة، ومنها بداية لأفلام تواجه الجماهير لأول مرة. ولاشك أن المشاكل التي تواجه رؤساء التحرير في تقييم وتقويم ما يصل اليهم من السعويين الباشيين بل ومن بعض كتاب الاقطار العربية الشقية - هو

بعض الأخطاء - عندما عرضت على الافتتاحية - من تلك الأخطاء : كلمة نجدي - من هذه الفقرة - لاقرق بين المكى والمدنى والرياضى والتجدي والقصيمي والمصري - فنجدي : قسم من القسام الجزيرة العربية لأمدينة من مدنها أو منطقة من مناطقها. حقا : أن الصحافة مدرسة، وأن الرواد من رؤساء التحرير يعثرون : اساتذة الفكر الموجهين، فاللوضوعات الصحفية

بعض الأخطاء - عندما عرضت على الافتتاحية - من تلك الأخطاء : كلمة نجدي - من هذه الفقرة - لاقرق بين المكى والمدنى والرياضى والتجدي والقصيمي والمصري - فنجدي : قسم من القسام الجزيرة العربية لأمدينة من مدنها أو منطقة من مناطقها. حقا : أن الصحافة مدرسة، وأن الرواد من رؤساء التحرير يعثرون : اساتذة الفكر الموجهين، فاللوضوعات الصحفية



قصيدة : السيد أحمد علوي بلقيع

تعبئة البيت

إنه ماجد زقى صهوة المجر
يد .. يخلق سهل وأرا وصينه !
إن تشريفه لمن طالع اليه
من .. فإن أرى السعود قرينه !
فلننقذ وعيننا رائد الأثر
مرة .. نغذو إخوانه وبثينه !
وهيئنا ياقوم .. إننا لنقى عه
يد أزهجار يصب فينا حيونه
إنه عهد .. فهدنا ببارك الله
لعهدي .. فهذه يدبير شؤونه
فلنغش وثمر عزنا .. نسال الله
من القلب أن يكون معينه
وليعش ثابياه عيشا يقوى
ساعديه يساره ويمينه
وليعش شعبه الأي مدنى العمد
مر .. وقيا .. نتي ويمى غرينه

نبذة آل حافظ غرُسوها
فتمت في ربي ربوع المدينة
ترتوى منه ذلك المتبع الفد
ب .. وشروى للقاصدين معينه !
سلموها من بعد غير أياها
فرعنها تلك الأيادي الأمينة
فاشوت دوحه لها ثابت الأص
ل .. تغطي الفروع وكل مدينة
فتغيا ظلها .. ومن الشم
ر .. تذوق ريسونه أو يينه !!
هكذا .. هكذا الطموح .. وما خا
ب أمرؤ يحمل الطموح خديته.

إن هذا صرخ له أسر قا
م على الجذ والوفاء .. مكنه
تأمل .. بل طف .. وقل بعد تطوا
فك فيه .. بورك منى المدينة !!

أحرف هالة عليها من البو
ر .. وتغشى القلوب منها الشكينه
أحرف فاح طيبها إننا طي
بنة طب لكل نفس خريته
نغذنها هلى المدينة، وثمرأ
فهى كنز من الكنوز الثمينه
منذ ميلادها إلى يومنا ه
لذا .. قضت من عمر منيد بيتيه

أى شيء هذا يرينا فنونه
كعروس تزهر بأكمل زينه ؟!
لاترى من راءه إلا وقد سمر
من قراط ما يراه عيونته ؟!

هكذا قال صاحبي يوم كنا
نعمل في نزهة نيمونه
نتمل من حنيه نغربا البيا
بسم هذا .. ونستبين شؤونه !

قلنا يصاحبني رويدك لاتعد
نجل .. يركب الدوق الرقيق فنونه !

بصمات .. وجهود

مخلصة تضافرت

لتكتمل صورة

هذا الصرح الشامخ ..

لم يكن هذا الإنجاز الشامخ الذي شهد له كل من رآه نتاجاً للجهود المخلصة للقائمين بالمسؤولية فحسب ، بل كان نتاجاً لعمل جماعي تضافرت من أجله الجهود الصادقة في مجالات متعددة من أكرام أبناء هذا الوطن الذين لا يخلون بأماكنهم ومساهماتهم وايضا بحملهم لاي مشروع يعود بالخير للوطن ولكل مواطن فاضافوا بما قدموا من ايدى بيضاء الرونق والاكتمال لهذا الصرح الشامخ وكان لهذه الاسهامات الايجابية الاثر البالغ في نفوس المسؤولين في مؤسسة المدينة للصحة ..

لقد كان التفكير الاول والمبارك هو وضع جزء من ثوب الكعبة المشرفة في مدخل المبنى الجديد تيمناً ، وكانت موافقة معالي وزير الحج والاوقاف وتيسيره لنا الحصول على هذا الجزء الثمين من كساء الكعبة المشرفة لها من السعادة والفرحة في نفوسنا ما لا يقدر بثمن ..

موقف السيارات

وعندما كانت عملية ايجاد مواقف للسيارات من الامور الهامة لتوفير الراحة للمواطنين وزوارها ومعلماتها .. وكانت عملية ايجاد مساحة اضافية بهذا الاتساع تمثل مشكلة تحتاج الى حلول فورية . لم يكن امام المسؤولين بالمدينة غير ان يعرضوا هذا الامر على معالي امين بلدية جدة المهندس محمد سعيد فارسي الذي ابدى تجاوباً قوياً وامر بتخصيص مساحة من الاراضي التي تقع جنوب المبنى لتكون موقفا للسيارات وقد اهتم بتنفيذ تعليمات معاليه كل من المهندس عبدالله باعيسى وكيل الامين للشؤون الفنية والمهندس سعيد باننا مدير عام ادارة الطرق بالبلدية والمهندس سعود ميرة مدير مشروع تطوير جدة والمهندس جمال مفتي رئيس بلدية العزيزية بجدة .. واكتملت صورة الخدمات بتجهيز موقف السيارات الذي يتسع لوقوف اكثر من ٢٠٠ سيارة مما كان له الاثر الكبير لاستكمال ملامح هذا الكيان الهندسي الرائع ..

الانذار للحريق اوتوماتيكيا

ولطبيعة المبنى والعمل الصحفي الذي يحتاج الى مخازن لبركات ورق الصحف والمطابع والاستفادة بالامكانيات المتقدمة في بلادنا في مجال الدفاع المدني وافق معالي الفريق اول عبداللہ بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام على ربط جهاز انذار الحريق بالمبنى اوتوماتيكيا بادارة الدفاع المدني بجدة وقد قام العقيد احمد بدر مدير الدفاع المدني بجدة والقيب عيسى الزهراني رئيس قسم السلامة بجهود ايجابية لتحقيق هذا الاسلوب المتقدم في مكافحة الحريق في اسرع وقت وباسلوب قلما تعمل به كثير من دول العالم المتقدمة ..

شبكة اتصالات لاسلكية رائعة

وعندما يمتد الحديث عن الامكانيات والمساهمات التي تضافرت جهود المخلصين من ابناء هذا البلد التي اتحت لـ (المدينة) فاننا على الفور نذكر المرونة والايجابية التي وجدناها في تشغيلات الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام الهاتف السعودي بالمنطقة الغربية بتوفير ٣٠ خطا هاتفيا بالمجمع الجديد تحت متابعة واشراف الاستاذ فؤاد سليم اشرف مدير عام الهاتف بجدة وجهود الاستاذ عمر المصوم مدير الخدمات الخاصة ومحمد علي دان مدير التركيبات .. الاكثر من ذلك انه تم تركيب

جزء من

ثوب

الكعبة

المشرفة

على مدخل

المبنى

الجديد

تبركا

وتيمنا



عقيد احمد بدر

وافق الاستاذ عبدالعزيز حسب الله مدير عام البريد بالمنطقة الغربية ، وكان لهذا العمل الاثر الكبير في نفوس العاملين بالمؤسسة ومسؤوليها ..

تقيي عيسى الزهراني

تجميل المنطقة المحيطة بالمبنى ولا يخفى على احد ما قام به الدكتور مصطفى فهمي خبير التشجير ببلدية جدة من جهود

صادق ربيع دحلان

صادقة وبغيرة على توفير الجمال فوق كل شبر من جدة وكانت حديقة المدينة شجرة وارفة من ثمار الخير ولا تنسى مساهمات الشيخ سعيد بن سعيد القامدي رئيس

عبدالعزيز حسب الله

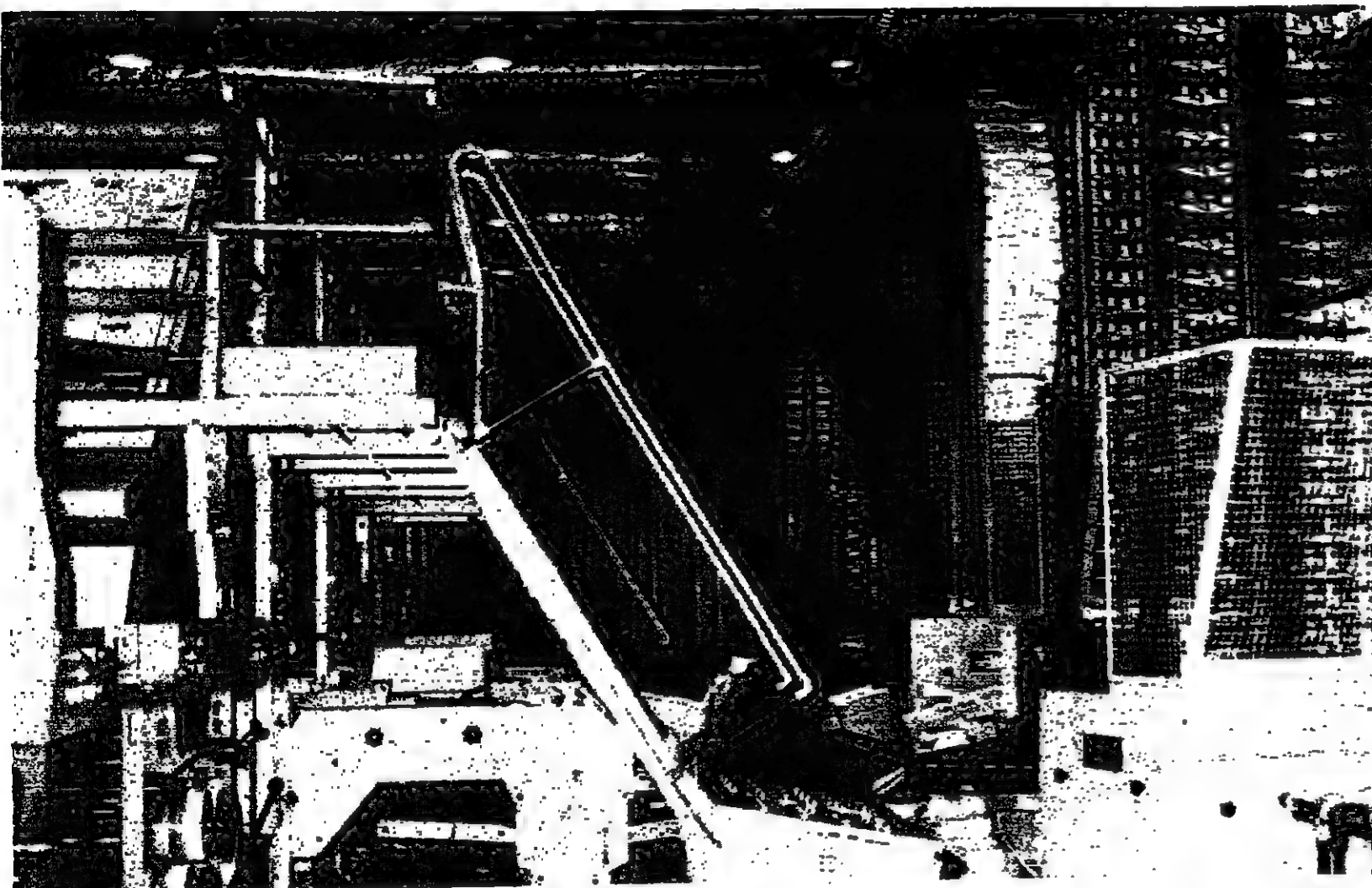
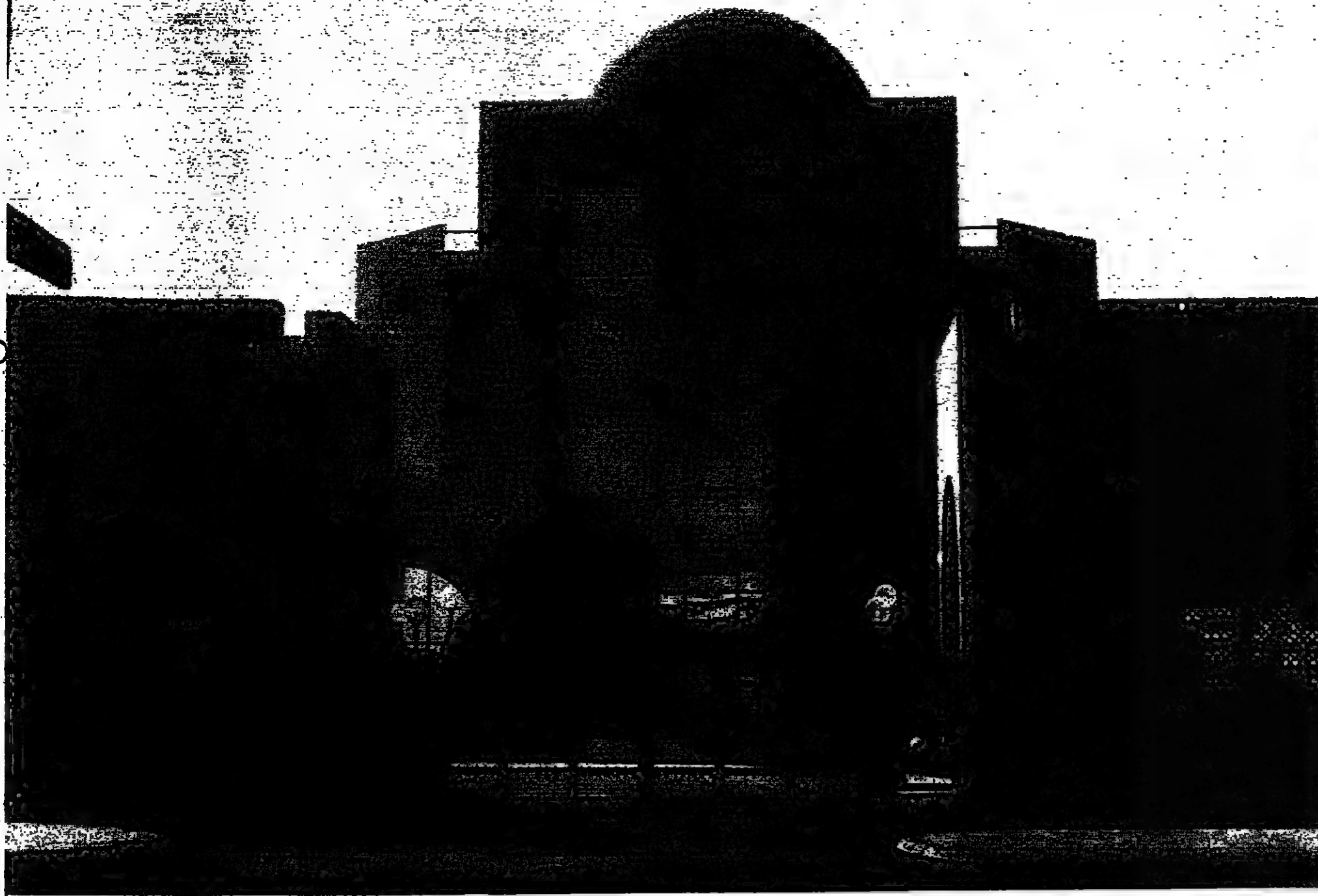
محكمة بيضة الشرعية بتبرعه بمجموعة من النخيل المثمر التي زادت من جمال ورونق الحديقة .. مجرد نماذج لجهود

فؤاد سليم اشرف

مخلصة .. اعطت الجهد والامكانيات بسخاء .. وه المدينة تذكركم هذه المواقف الطيبة البيضاء اعترافا لهم وحضارتها ..

المهندس سعود ميرة

بالجميل وتأكيدا على ان بلادنا تمتلئ بالخير من قلوب ابنائها الذين لا يخلون بكل ما يملكون من اجل نهضتها ورقيها ..



عبد الوهاب عبدالواسع



محمد سعيد فارسي

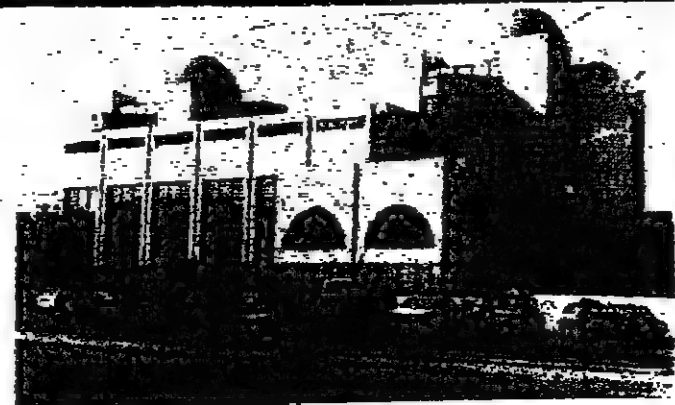


فريق اول ال الشيخ



ربط جهاز انذار الحريق بالمبنى

اتوماتيكيا بادارة الدفاع المدني بجدة



وصندوق للبريد ايضا

وحتى تكتمل صورة الخدمات فقد طلبت مؤسسة المدينة من المسؤولين بادارة بريد جدة المشاركة بتقديم مجهوداتهم واقامة صندوق بريد خاص بالمؤسسة الامر الذي يوفر الراحة لمسؤولي المؤسسة وعلى الفور

حوادث محلية

سمو الأمير سعود

ولي عهد المملكة العربية السعودية
في العراق

كان الاستقبال الذي استقبل به ولي عهد المملكة العربية السعودية في العراق استقبالا حافلا شامجا في كل المدن التي اجتازها في طريقه الى العراق وعند وصوله بشداد أطلقت المدفعية واحداً وعشرين مدفعا ايداعا بتشريف سموه.

وقابل صاحب الجلالة الملك غازي في قصر الزهور، ثم أعاد الزيارة لسموه وأهدى له وسام الرافدين.

ولقد كان لهذه الزيارة اثرها العميق في العراق شعباً وحكومة.

السوري

وحب جلالة الملك لها

حب جلالة الملك للسوري جملة يرق لمالي وكيلا امير المدينة المنورة لآخذ بالمدنيين في الحكومة التي يودون ان تحال اليها قضايا التمييز.

وقد بلغ ممالي وكيلا امير هذه الارادة البرقية للاهلين فاختاروا بالاجماع تفويض الامر لجلالته فلم يوافق حفظه الله على ذلك فاختاروا ان تكون قضايا تمييز الحضرة في المحكمة الكبرى والبادية في المستجلة ورفعت النتيجة لجلالته اقامه الله.

حفلة دار الايتام السنوية

انظمت دار الايتام حفلتها السنوية في بحر هذا الشهر وقد خطب فيها سادة الاستاذ محمود بك البسيوني خطبة حافلة عن الطفل ورجائه كانت على قدر الجليل.

للمدرسين والتلاميذ

رغبة في جميع الفائدة قد خفضت دائرة الجريدة نصف ريال من اشتراكها السنوي للمدرسين والتلاميذ.

عبيث الوليد

ان عبيث الوليد هو من تراث ابى الغلاء الثمين الذي يطبق بكل طريق كثره وتبد زاده حسنا الطبية التي طبها الشاب الاديب اسعد البغدادي طراري في قادروا

لنحنا قبل من السخ

تشريف

سمو الامير منصور

بينما كانت الجريدة تتأهب للصدور شرف زاراً صاحب السمو الامير منصور بجل جلالته الملك المعظم وأخواته يصحبهم بعض الحرم المصون وتيف من الحاشية، وكان مقدمه بهجة وسرور في قوس المدينين على السواء واقبلوا يحيطونه في منزل به دار الشيخ عبد العزيز ومحمد خيرجي مبهتين به مرحبين بتشريفه ومقدمين في شخصه لجلالة ملكهم كل اخلاص وحب.

وقد أقام له معالي وكيل امير المدينة المنورة حفلة عشاء واقام له كل من الشيخ محمود رشدي كاتب العدل، والشيخ عبد العزيز الحجام، والشيخ عبد الله بن عمرو حفلة شاي وأظمت له بلدية المدينة المنورة حفلة عشاء يوم وداعه وسى لتوديعه اعيان البلاد ووجوهها والجند وأبناء المدارس فودعهم هائلا باشا مقدراً لهم جميعهم وولاهم وانهم بانعتاج جزلة على المدارس وخداي المسجد النبوي وعلى كثير من اتصل به حفظه الله وأقر عين هذا الشعب بملكه القديس وانجلاه الابطال.

اللغة الانكليزية

في مدرسة النجاح

انظمت مدرسة النجاح عن افتتاح قسم ليلي لتدريس اللغة الانكليزية ابتداء من ٦ صفر سنة ١٣٥٦ وقد اقبل الكثير للانضمام اليها.

الامطار في المدينة

وضواحيها

عم التيث في الاسبوع الماضي جميع اطراف المدينة وسال على اثره وادى العتيق ووادي قنا (وادي احد)

والبوادي تتم هذا العام بريح في كافة الادوية والجلال والمضارب

وكلاء المدينة

بمكة - جدة - ينبع - الطائف اعتندت الجريدة الاستاذ عزيز ضياء وكلاهما بمكة.

والاديب محمد امين المعوضي وكلاهما بمكة.

والاديب حامد سبيه وكلاهما ينبع والاديب سليمان قاضي وكلاهما بالطائف.

فلا يجرأوا في شأنها

اخبار خارجية

اسبانيا

تنفيذ قرار المراقبة على حدود اسبانيا

في ضواحي ملدريد وعلى أبوابها حرب شعواء تركها اغراض ومطامع المتنافسين على النفوذ العالمي من وراء ستار رقيق وهذا الحرب نيمت بنياً جديداً وانما الجديد فيها تنفيذ قرار المراقبة على حدود اسبانيا والدول التي تقوم بالمراقبة هي ايطاليا، فرنسا، إنجلترا فهذه الدول اذا زدت معها روسيا هي الدول التي تتم بالمسألة الاسبانية. قبل تسير هذه المراقبة على ظاهرها.

بريطانيا

مؤامرة على حياة الملك جورج

عثر البوليس السري البريطاني على رجل وجد في غرفته خريطة لطريق موكب التتويج وقد لف معها سكيناً من الصنف الذي يقذف الى حد بعيد.

تعديل الوزارة البريطانية

شاع في لندن ان المستر بلدين رئيس الوزارة والمستر رمسي مكندولف والسورد هالشماس سيستقون بعد التتويج. ويدور في المقامات السياسية ان الاستعداد سائر سراً حسن التنظيم اوزارة بعد التتويج حالاً.

بين برهانيا واسبانيا

صرح السينيور موسولينى بأنه تقرر عدم ارسال وفد من ايطاليا يشترك في حفلة تتويج ملك انكلترا احتجاجاً على دعوة انكلترا للنجاحي وأردف هذا التصريح بظاهر رغبته في التعاون والتضام مع بريطانيا وكل الدول التي لها ممتلكات بافريقيا ولقد اظهر الدوتشي في خطبه الذي القاها بطرابلس استياءه من التهم التي اشيعت عن رحلته الى طبرق. وعقب على خطبه مكاتب التيس ان السينيور موسولينى يريد ان يبدى الافكار ليتم له التدخل في العدة لاسلامي.

وقد عن مكاتب الداي كبريس من روما ان عودة موسولينى ببذبة السرعة الى روما ليس هو من عواصف الزمن لاسوي بل لانكسار الجيوش الايطالية في اسبانيا.

المانيا

انار خطاب لاجوردية حافظ نيويوك الحظ بكرامة المهترئ الشعب الألماني في كسخت الصحف بالردود عليه وكان من قسوة الردود الالمانية لمجل سفير الولايات المتحدة بفتح في وزارة الخارجية. وتقول الصحف ان ندي دفع لاجوردية على اهانة المهترئ رغبته في استجلاب نصوات اليهود.

روسيا

نوه بعض ساسة روسيا بتقارب المانيا فيلمان وقال ان حكومة السوفيت لتاحفل هذا مادام لها من القوة ما يجعلها تعبت بكل عداها بوجه نحوها.

مصر

مؤتمر مؤتمره

تعلق الامة المصرية اهمية كبرى على مؤتمر مؤتمره الذي دعيت له وترجو من ورائه حلا مرضياً لمشكلة الامتيازات، وقد فتحت اللجنة المالية اعتماداً بمبلغ (٣٠٠٠٠) جنيه لسفر وفد مصر الى مؤتمره.

مصر في جامعة الامم

تخصص كرسي في جامعة الامم لمعضو مصري عما قريب سيشتغل في الجامعة.

٢٠١٤ جنباً تكتتبها مديرية البحيرا للدفاع الوطني

نشرت القطم خير اكتاب اهالي مديرية البحيرا فقالت ان اهل هذه المديرية اكتبوا (٢٠١٤) جنباً ولا تزال هناك مبالغ اكتب بها غير تلك.

حديث الشيخ الظواهري

عن المعاهدة الحجازية المصرية

..... واذا اردنا بعدئذ ان نذهب بالحديث الى تفصيل العوامل التي كان لها اكبر تأثير في نجاح موسم الحج من الناحية المصرية البحث (٢٠١٤) من المهم علينا ان نؤكد بان العامل الاولي في النجاح انما هو عدم تمهيد الذين عقدوا النية على تأدية فريضة الحج. ثم نقول بعدئذ ان المعاهدة المصرية الحجازية التي ابرمت بين الحكومتين من شهور كان لها الفضل الاجل الفضل في نجاح هذا الموسم لأنها اقوت العلاقات الرسمية بين الشعبين فوطدت الروابط المورثة من غير الاسلام.

العراق

عيد ميلاد جلالته الملك غازي

احتفلت الامة العراقية بعيد ميلاد جلالته الملك غازي السادس والعشرين.

قتل على رضا العسكري

اشيع ان على رضا العسكري شقيق جعفر باشا العسكري قتل برصاصة من مسدس في صباح ٢٧ مارس.

واقعد اذاعت القومية الملكية العراقية بهتافه ماني: -

نشر بعض الصحف امس خبراً غواها ان المرحوم علي رضا العسكري وجد قتيلاً في داره والحقيقة ان المرحوم علي رضا العسكري لم يقتل وانما انتحر لاسباب شخصية.

سوريا

لامير شكيب ارسلان

يعود الى سوريا

قضى الامير شكيب ارسلان ردهاً من الزمن مبعداً عن بلاده. ويسرنا الان ان ننشر قرب عودته الى وطنه بعد ان سمحت له حكومة سوريا بذلك.

تحية المدينة المنورة

(فدت تجلو كما تجلو العروس)

لاحد العلماء الافاضل

تحية الآداب فينا أوجدت طلعة في النفس تزوها وتميس أحييت الافكار في وادي الحى وأفاضت جهدا العالي النفيس وأفاضت بحجاز مورداً صافي الجسرى سلبا للنفوس هي (ذي طيبة) في ترصيفها عمدة الاقوال بالمعنى الرئيس هي (ذي طيبة) في انبائها فرحة للقلب شوم للديس طافت الاقان تجلو غيبها لتداني مجددا العالي الرئيس زودوها بالمعالي انها حرة للطعن في قلب الخيس مظهر الاسلام فيها ابداً وسعود شاهد بعلي الرؤوس عظموها واطنبوا في فضلتها من نحاشي فهو محرم تميس هي (ذي طيبة) من كايدها أورماها عاله الدهر الشموس مبهط الوحى اذا ما قدرت ينسها طالع السعد النفوس يأسرا القوم يايز الالى قد حكك علياؤهم ضوء الشموس روضوا الاخلاق علماً وتقى لتزجوا سطوة الجبل العبوس وأرونا في فكرة وضاعة أسكبوا الفضل زلالاً في الكؤوس وقسين يربوع اخلعت مجدها الرائع ماين الطروس فاذكروها روضة محبوبة مأرز الاعيان نجم لا يخيس واقدروها صفحة الشعب الذي زانها غائن بالقلم القديس وأحذروا الدنيا فتلك طالما وقتت تتلوا على الناس الدروس

نظرات في المجتمع

بقية الغال المنشور على الصفحة الثانية

وهذا الحدفنا ارى: ان يعلم اصحاب الفكرة الاصلاحية عن حالة بيتهم علماً واسماً ودراية فائقة وان يصلوا بمسار دقيق الى الغور من الطباع والعادات وسائر الحالات وان تعمل بهم الدراسة في التربية وعلم الاجتماع الى الحد الممكن لهم من المعالجة النافعة:

اما التمسك بالقشور في الابحاث وتوريد الالفاظ الاجمالية فلن يزيد الناس علماً الا بتراذلت الاصلاح.

وفوق ذلك ارى لازماً ان يتضافر على هذه الدراسات كتلة قوية في ارادتها حازمة في تفكيرها، متحدة في مباديها، متكافئة في قواها وان تعمل على توزيع نواحي الاصلاح توزيعاً ملائماً لهويات اصحاب النزعة وانجاحاتهم وكفاءاتهم فتدفع مثلاً للإصلاح العلمي من يقوم على أمره من جميع متعلقاته. وبالاخلاق وفروعا من يساعده ميوله الخلقى الدراسي: الى الوفاء بحقها كاحسن ما تريد البيئتها المحيط بالماور وللتقيد الاجتماعي من يحوله اختصاصه حتى اشباعه وتطور اطرافه واسراج نواحيه.

ثم ماذا؟

« للبحث صلة » ضياء الدين درجب

موضوع

أما وقد اذن الله بمرور جريدة في المدينة المنورة، بلدتنا النبوية الطاهرة، أحد مهابط الوحي الكريم، والوحي الأخير لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فإن القلب ليتلجج وإن النفس لتبتهج. وأول ما يجب من تحية هذه الصحيفة الحديثة هو الإعجاب بمنشئها الفاضل. والثناء له على همه ليست سهلة النال، واقدامه هو آية ما فيه من طموح الشباب الناهض المستير، والتي أن يسد الله خطاه. حتى يصل بصحيفتنا هذه إلى حيث تصبح علم التقدم الفكري وشارة الأدب الحي ورسول الثقافة الصحيحة وصلة التقام بين أدباء العربية ورجال العرب.

وأما وقد فضل هذا الأديب بدعوتنا إلى الاشتراك في تحرير صحيفته فأنا نحييها بكل أقبال. وملبون بما هو في طبيعتها من حب للعنصرية في أمثال هذه المواقف الشريفة والمائدة بالنفع العام والمصلحة المشتركة لخير الوطن غير أن العترة هنا عقدة الموضوع الذي يجب أن نقر عليه بناء هذا المقال وليس هذا يعني صعوبة تصيد المواضيع فأهذه بصعوبة معدودة ولكنه يعني صعوبة الاختيار لموضوع خاص من شتى المواضيع المرسومة أمامنا، والتي نتمنى بها غيائنا حتى توشك أن تنفجر - لو صح هذا التعبير - من تراحم ما فيها من المعاني والأفكار الموجبة من صميم قلوبنا إلى هدف هذه البلاد العزيزة والتفكير الحقيقي في وسائل تقدمها والريفة في أن تبلغ حالة تطمئن لها نفوسنا قلقلة وتبتدئ لديها أكادنا الحري ومابستلنا في هذا غير الكلام! ولكن لماذا نستخف الكلام، وهو مظهر الفكر؟ والفكر هو كل شيء في بناء الحضارات قديتها وحديثها. فهل تأست حضارة بابل، وحضارة آشور، وحضارة اليونان، وحضارة مصر القديمة إلا على أسس مدعمة من الفكر المستير: ففكر الفيلسوف وفكر الكاتب، وفكر النحات، وفكر الاقتصادي، وفكر السياسي؟ ومن الفكر نتجت آثار الفلسفة والأدب والنحت والأعمال المادية والإدارات، ومن كنوز الفكر كانت لنا هذه الكتب الكثيرة الممتعة وهذه الخبايا البديعة الرائعة، وهذه المصانع والمعامل، وهذه المكاتب والمباني والدواوين، وهذه العلوم بأسرها. وماذا في الدنيا غير هذه الأشياء وماذا في مطالب الحياة العليا أسمى من هذه المنتجات؟ وماذا كانت تكون الحياة لولا الفكر العظيم، بل حتى الفكر الخفي؟ وماذا كانت الحال لولا ظهور الفكر بهذا الكلام الساري بين الأفراد والطبقات، مسري الأعمال التي تهدم فساداً ونشأت صالحاً؟ إذن فلنستجد الفكر والكلام! ولا تقل من خطرنا ثابت ولا يقل بعضنا بعض: حبنا كلاماً، انما نريد العمل فقد شبعنا من الكلام! لا. انها تمة باطلة. فالحقيقة أننا لم نقض لبايات النفس من واجب الكلام النافع، ولم تبلغ حتى اليوم درجة من يستحقون ان يتكلموا اذا ضمت الافواه، وان يكتبوا اذا خرجت الافلام، فعلينا ان نذكر ان تكلم وتكتب فيما نحن فيه واجب فيه التكلم والكتابة. لنكتب - والسكينة لم تعد ان تكون احد اشكال للكلام - في كل موضوع نعلم انه يتصل بحياتنا الشخصية وحياتنا الاجتماعية ولعلنا لنجنبنا الزثرة، والازراء بقية الكلام الحي ومقياس ذلك هو ان يكون الفكر أساس الكلام

فاما كلام لا فكر فيه فهو اللب وهو الهراء وهو ما يجب ان تغفل دونه الاستماع وان ترفع عنه المجالس والصحف.

وقد يقول قائل: وهل يوجد كلام بدون فكر؟ واجب: نعم. هو ذلك الكلام الذي لا هدف له الا حب الظهور والزخرفة والزينة اللاغية، يزج به قصداً كيداً للشخصية ليس الا، فاما كلام الفكر فهو ما كان فيه تحية للانانية على مذبح الغيرة المتأسكة والراطة الاجتماعية المقولة، وكان فيه اخلاص للتيه نحو ثقافة هذا القطر وحب قومه وفادته بما يمكن ان ينال وما فيه صرف للنظرة المحصورة نحو فائدة شخصية عاجلة، فالقوائم الشخصية تأتي ثمرات لجود القلوب المخلصة والأفكار النشيطة الشاملة التي تضم حدود البلاد تحت جناحها، فبالك تلك الأفكار التي لا تكتفي بمحدود بلادها فحسب ولكن تنظر نظرة وسمى إلى الإنسانية بأسرها فتعطف عليها وتسد من مساطق التفكير المنظم في سعادة الحياة الروحية والجسدية حتى تتجه أفكار الفرد والجموع كلها إلى الخدمة العامة في ترقية وسائل العيش على سطح هذه الأرض المتسع.

هذه نظرة الإنسان الجدير بحمل لقب الإنسانية، وهي نظرة فيها من فلسفة الحياة ما يأخذ باطراف الفلسفة العامة وهي نفسها نظرة المفكرين الذين ينعون بالجموع ويبنى بهم المجموع فان الواحد للجميع كما ان الجميع للواحد، وهذا هو معنى ان يكون الواحد أولاً ولكن ليس بشكل الاحتكار، والآخر عناصر قوته لا تلبث ان تتصلب لأنها لا تجد ما يغنيها عن الاتصال الروحي بالمجموع.

ولست هذه النظرة بقيد زبدان قيد به الفرد نحو محيطه او نحو المجموعة الإنسانية ولكن هو القيد الذي منحه إيانا الحياة وفرضته فرضاً على الأفراد لتعلن ان الشكل محتاج إلى البعض وأن البعض خادم أمين للشكل الذي هو نفسه احد الأجزاء التي يقوم عليها صرحه المشمخ.

ومن النظريات الهندسية الثابتة ان البناء المستدير الشكل اقوى وامكن من البناء المربع مثلاً، وماذا الا لأن الأول مندمج بعنقه في البعض ومتجه كله إلى ناحية واحدة وفي شكل بسيط مترابط، عكس الثاني الذي تختلج فيه الاتجاهات وتعدد اوضاع الجزئيات بالنسبة لاتجاهاتها. وهذا مثل يصلح للامثلة التي يتبطل كل فرد فيها إلى وجوب مساعدة اتجاهات الآخرين وتضيق سيرهم الصالح السقيم والاندماج مع افراد الإنسانية في واجب خدمة المجموع وقه.

وهذه هي العاطفة الإنسانية الشاملة، والعاطفة اختالف الفكر، وكلاهما من وحي الاحساس الإنساني للكين، وهما جديران بان يتوسعا في تبسيطهما فن الكلام ليكون خليقاً بان يتبوأ مكائته التي اشترنا إليها في بناء الحضارات الراقية. وقدما ما رفع الكلام وخفض؟ وكثيراً ما احيا وامات، وطالما هدم وبنى، وهو الذي يكشف الثقاب عن حقائق تستر الظنوف او الاغراض، ويدفع شبهات كاذبة في اساسها تخلفها الادعاءات والافتراءات، ويثبت اموراً منفية كان ينكرها المجموع او يجهلها او يعاديها لامر من الامور، فيتطلف الكلام في تحييبها وتحييها للاذهاب حتى يقوم الايمان بها مقام الجود.

كياننا الادبي

تمة المقال المنشور في الصفحة الاولى

ونشيد صرح مكائنا الادبية، ومقائنا في هذه الجزيرة كعرب يتخفى ذلك. يتخفى ان ندلى بأرائنا في كل ما يهم العرب فنحن ورغم ما اصنأ به من جبل وقبر كعبة القضية العربية وملجأ آمال دعاة الوحدة. نحن بحجازنا ونجدنا قلب العرب التناض بقودنا إلى الهدف لميكنا البطل الناهض. فينبغي ان يكون ادبنا مثلاً لشعورنا بخودنا الاسلام وقومنا العرب تلياً صادقاً ولا حياة لنا الا بالاسلام والعربية، واننا لا أو من بادب حجازي او ادب مصري او سوري او عراقي او مجري، انما هو ادب العربية لنة القرآن تكيف في كل قطر ومصر حجاباً تنضيه البيئة والمحيط وطبيعة الامم ومزاجها وكيفما توجه هذه الحياة وهذه المدنية ويسير نظم الدين والحكم والحزب والمجاعات.

هذه حقيقة لامراء فيها ولا نكران لها وان كان تيار الوطنية الاقليمية يحرف البعض فيجعلهم ينادون بادب فرعونى او فينيقي او حجازي فان تيار العربية يحرف الكل فلا يتقي الا هذه الحقيقة ناصمة أية ان تصدع او يصيبها سوء يؤخرها عن السعي في طريقها قدما لا تلوى على شيء، وأول البواذر التي تدل على وحدة اممة متشعبة الاطوار هو وحدة ادبها والادب ثمرة الفكر العلم ونتيجة اليقظة في الامة بل وسببها والادب الذي يشعر بغير شعور امته ولا يضرب على الوتر الحساس من عواطفها وآمالها

لهذا يتكلم المفكرون ولهذا يكتبون وهذه هي مهمة الصحافة وبعض مهات الادب. اقول انهما بعض مهات الادب لان الادب لا تنحصر مهته فيما ذكرت بل تمتداه إلى البسط أشعة الجمال على النفس الإنسانية وملاء فراغ تحس به في علم وروحي اسمي من ما جريت هذه الحياة وليس هنا محل شرح مهمة الادب. فلندع ذلك إلى بحث مستقل.

هذا هو موضوعي لهذا العدد من هذه الصحيفة وهو تعيد المذهب اذهب إليه في الادب وفي الحياة، عني ان اكتب فيما بعد في تعريزه. ذلك المذهب هو مذهب الهدف المنظم في الكتابة وما هذه الصحيفة القليلة إلا المجال الرحب - انشاء الله - لأفكار المخلصين، ووجود المفكرين واقلام الكتّاب، ومعاول المهاميين، وآلات البنائين في مجموعة هذه الكتلة الانسانية علية، والامة العربية خلسة، وهي التي تهنا ونهنا أولاً. وما نحن الا من اصحاب الكلام، وما الكلام الا مظهر الفكر، وما الفكر الا اساس الحضارات العقلية والمادية لهذا همم بلسره. وهذا فيلنك المفكرين والمخلصون. ولكن هذه الصحيفة رسوهم إلى طبقات العالم المختلفة وانما لرسول هدى وخير رجوا يتوسط في ان يفيد ويستفيد.

محمد حسن عواد

لا يقرأه بنوها وهل كان شوقي شاعراً بغير هذا. انه بهذا تبوأ مكان الامارة اماره الشعر في هذا العصر ولن يخلقه الامن شعر بشعوره ما دامت الحياة هي هذه الحياة بظلمها وعنفها ومادام المصير هو عصر ظلم واستبداد في قوم وضف وتردد في آخرين، وسيقولون ان ادباء العربية لم يتصلوا بنا ولا يهتمون بامرنا، قد يكون هذا صحيحاً فلما ذا نجاريهم في القصود ونعمل على انهاء هذا التنص فينا وفيهم؟ وهل هو وجودهم وانكار قنصلنا قد يكون هذا نجاحاً من بعضهم وكبرياء من الآخرين وهبانه غير ذلك فواجبنا ان نقف على ارجلنا ونسعى باقتنا فننشر ما تتساجل فيه في مجالسنا الخاصة أو لساناً تقرأ كما يقرؤون وتهم كما يفهمون وتكتب كما يكتبون؟ منا من يقرأ للزيات والرافعي وشكيب وشوقي وحافظ والنشائي وجبري واحمد امين وفريد رفاي قراءة حب واعجاب ومنا من يقرأ ليحكي وطه والمنازي والقادري والهاوي قراءة حب واعجاب ايضا وان هؤلاء هؤلاء كل على حدة او هم مجتمعون بينهم ما بينهم من الخلاف في الثقافة والرأي والاسلوب والاتجاه وهذا الخلاف يحدث ويتناو وتساجل فيه في انديتنا على قلوبنا ورغم طغيان اللغو عليها يحدث هذا واراني محمداً اذا قلت انه من الاسباب التي اوجدت وتوجد فرقة بين الشباب من الادباء وان لم يكن اهمها، فقرأ هؤلاء وندرسهم دراسة لا بأس بها كانت موضع اعجاب بعضهم بل وكانت موضوع مقدمة وحي الصحراء للدكتور محمد حسين هيكل، فاذا كان هذا واقفا حقيقة فلماذا لا تنشر تقدمنا واعجابنا لما ذا لا نتبع دراسة رائدة وفيما القديرون ولئن ضاقت صحافتنا بظرفها ومادتها ومحيطها فان المجلات في بلاد الضاد لاتنض علينا بالانشر - ونحن قراؤها - متى ما وجدت هذا تيمنا وان هناك من الآثار ما هو ثمين رائع وهناك من الكتاب ما يستطيع ان ينتج الجيد. هناك العربي ونشاط وشحاته والآشعي والصبان وعواد والتشبيدي وعبر والفتي والكتبي والعامودي والقنديل والسباعي والحواني وعزيرضياء وغيرهم: كل منهم له رأيه ودراسة وثقافته الجيدة التي يستطيع بها ان يخرج من الدراسة فوق ما عرف عنه، وان كلامهم يخالف الآخر في بعض ما يتزعزعه اليه وواقفه في بعض ما يستد قلنا لا لا يقوم كل فرد منهم بقسطه وواجبه امل هذا الجهد والذكاء ان او التجاهل والسيان

وان ادباء العربية في كل قطر هم الذين اصبح حكمهم الحكم. هم أئمة الادب واصحاب مملكة القول على نهجهم نسير ومن تقايمهم نهل فلا يكون لنا كياناً لهم الا اذا قمونا كما تهمهم ولا يكون هذا الا اذا رأوا ما يحلمهم عليه: وهل هو الشعر الرائع والنثر الجيد فحسب ان هذا لا يكفي فكم من قصيدة جميلة ومقال جيد: ينظر إليها الاديب فلا يبرها الثقافة انما هو هذا وزد عليه نشر قدنا اياهم واعجابنا بهم ودراستنا لهم. قد يوحيه الانصاف واعجابنا به المبدأ الحق والادب الرصين والابداع، فالعلماء والادباء اليوم وكل يوم يهتمون ان يسموا ما يتلوا عنهم سواء في ذلك أكان القائل جاهلاً او عالماً اجنبياً او مواطناً ومهاجرين وانهم لا يبالون بالتدوير ولا يرضون عن الثناء فانهم مغالطون يريدون التحكم في طبيعة البشر وهذه الطبيعة قاهرة منصوره.

فالرء يتجيب التقديده ومحب الثناء حبا هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان التقديس واجب علينا للتسلح للدفاع بالدراسة الواسعة ويبحث فينا نشاطاً واستعداداً للكفاح وجهداً على المقاومة والذب عن العقيدة والمبدأ هذا وكل ناطق بالضاد يشعر بالمرارة والامتياض حيناً يقرأ قول شوقي في مهرحانه

يا عكاظ تألف الشرق فيه من فلسطينه الى بندانه افتقدنا الحجاز فيك فلم نهثر على قبه ولا سجنانه وهذه دمة من شوقي وحسرة كما فهمت اولاً وفهم البعض ام هو كبرياء الشاعر عزله الا يشترك الحجاز المقدس في تكريمه. والحجاز منبع الادب العربي ومهد العربية يرفع من كرمه. وشوقي لا يمتد انه غير موجود من يسام وربما عاتب الداعين للمزجان لاغفالهم الحجاز ولا يهيه اكان الذي يسام يمجيد ويحسن ام لا انما يهيه كبرياء الشاعر الكبير وعظمته ان يتكلم التاريخ فيقول اشترك العرب جميعاً في تكريم شوقي حتى الحجاز المقدس التي بمناصيه القدير مجازره به الشاعر ذلك لهذا انتم لكبريائه باروع الشعر فجل النقص فينا قصصاً خلقنا ان كنا قلدن وادينا ان لم نذكر. فليد واقتصر بالكتابة فقال انها حرية بيده القصصى وتنفى ما شاءت له الخيلاء وبما أوحاه اليه الية، وحقاً تكلم وأبه. لمعذور وهل ينفذ؟ هذا الامتناع وهذه المرارة؛ شرت بها اول يوم قرأت فيه قصيد المرحان وذلك ما حل الزنواي وفؤادنا كرا وألأشئ ان يرسلوا قصائد للشاعر ولكن فالت الوقت وحق الانتقاد قبل نحن عاملون.

للمدينة: زيدناث

مطبوعة طين شيم انجيا

محمد علي حافظ يكشف النقاب عن بعض الأسرار التي رافقت انتقال (المدينة المنورة) الى الصدور بجدة



ما نكسه اليوم حصيلة مشوار من النضال والتاريخ

عمره

٥

٢

الآن نحمد صلاح الدين الذي عمل فترة طويلة كساعد قدير

وقد استطاع أحمد محمود وعاشم عبده هاشم أن يتعلموا ويتقدموا وينجحوا في عملهما بشكل ملحوظ وكانت المدرسة الحقيقية التي تعلم فيها مهنة الصحافة هي جريدة المدينة التي مر عليها عشرات الزملاء الذين يعملون في مختلف الصحف اليومية الآن .

والدنا دعونا :

لقد تأثرت وأخي هشام في حياتنا وعملنا بوالدنا السيد علي حافظ وعما السيد عثمان حافظ حتى أننا حاولنا أن نطبق أسلوبهما في العمل ، فنحن نعمل مثلهم كشخص واحد ، وربما يكون هذا غريباً على كثير من الناس ولكنه حقيقة واقعة فنحن نتبادل الأدوار والمسؤوليات ولا يعتبر أحد منا غائباً إذا كان الآخر موجوداً في أي مكان وأي موقع وأي مسئولية .

وعندما كبرنا وتحملنا عنهما مسئولية العمل في جريدة المدينة شعرنا حقيقة بتقديرهما لنا وأعجابهما وتشجيعهما فقد كنا يراقبان عملنا من بعيد ولا يتدخلان في إلا بالنصيحة . وكثيراً ما تبعنا من أجلنا وتحملنا المشاكل الكبيرة عندما تعرضنا للمشاكل بسبب عملنا الصحفي ، وكانوا يسبقونا بحل المشاكل عنا ولكنهم لم يحاولوا بيننا وبين الاستمرار في النهج الصحفي الذي سرنا عليه . كان نجاحنا مصدر فخر لهما ونحن نتعرف بأنهما كانا السبب وراء كل نجاح .

كنا نشعر بمنتهى السعادة ونحن نواصل العمل أياً وبنهاراً ، ولقد عملنا في ظروف غير طبيعية ونحمد الله أن قرأنا قد كافأنا على ذلك ، فنجحت جريدة المدينة بعد صدورها رسمياً في جدة وأحتلت مكاناً مرموقاً في الصحافة السعودية ، وبدلاً من التفكير في تأسيس دار صحفية وطباعة كبيرة .

ولكن هذا الحلم لم يستمر طويلاً فلقد فاجأنا نظام المؤسسات الصحفية ونجاة وجدنا أن ملكية الصحيفة التي بشاها والدنا وعما في عشرات السنين والتي ارتفعت إلى المقدمة قد أصبحت الكلمة الأولى فيها لغربنا فقاد أخي هشام إلى عمله في الخارجية أما أنا فقد عملت رئيساً للتحرير في المؤسسة الجديدة أربعة عشر شهراً استلمت خلالها أن أحافظ على الروح التي انطلقت فيها ولكنني تركت المدينة بعد ذلك ولو أنني كنت خلال الثمانية عشر عاماً بالمدنية أراقب عن قرب وبحب وأعجاب ما يجري فيها .

وأجد أن هذه مناسبة جيدة لي لكي أهنئ الإخوان والزعماء الذين استطاعوا الوصول بها إلى هذه المرحلة فلقد بذلوا جهداً كبيراً ومخلصاً من أجل ذلك كما أشكرهم على تقديرهم لجهودهم والذي وعى مسؤولي الجريدة في ذلك يدل على أن النجاح الذي حققناه هو

والله الموفق والمستعان وهو الهادي إلى سواء السبيل .

الأسلوب الصحفي الذي انتهجته « المدينة »

من الأسباب وراء صدور نظام المؤسسات الصحفية

أسرار خطة الهجوم

على « البلاد »

وكيف كانت

الغلبة لـ

« المدينة »

على ساحة

الصحافة !!

المدينة لتستقر في أيدي أمينة هي الهيئة التأسيسية التي رأسها ورعاه المرحوم الملك فيصل وعملنا في مكة والمدينة والتبعية واللجنة التنفيذية بنفس الحماس الذي دعونا فيه لإنشاء الجامعة . وبشكل أقول أن هذا التاريخ قد طمس أما جهلاً أو تجاهلاً فمقدمة أصدرت الجامعة كتاباً عن تاريخ إنشائها قالت في مقدمته (أنه قامت في الصحافة دعوة لإنشاء جامعة أهلية في جدة) والحقيقة أن الدعوة صدرت عن جريدة المدينة وهي التي استمرت فيها ودعت إليها وشابرت على ذلك حتى فتحتت وكنت وأخي هشام نتناوب الكتابة عن هذا الموضوع في كل يوم وكل مناسبة حتى أننا لله للمشروع أن يحصل على أول دعم مادي من المرحوم باخشاب باشا وبكون ذلك الدم هو أول ضوء وأمل حقيقي يظهر في المشروع .

زملاء عملوا معنا :

ولا أكون مبالياً إذا قلت أن أكثر الصحفيين الذين يعملون في الصحافة أو الذين عملوا فيها من قبلنا هم من مدرسة جريدة المدينة مروا بها وعملوا فيها السبب وراء إنشاء الجامعة فقد أعلن في تبرعه بمبلغ مليون ريال ، وكان هذا المليون قبل عشرين عاماً يساوي بكل تأكيد أكثر من عشرين مليون ريال .

واعتلى إلى مكتبتي في الجريدة لأنقل لأخي وزملائي الخبر السار الذي أعطى حملتنا دفعة قوية انتهت بإنشاء الجامعة التي أصبحت تضم اليوم آلاف الطلبة ومختلف الكليات .

وأنكر أننا تعرضنا لحملة مضادة لفكرة الجامعة كان من بينها مقال كتبه أحد الإخوان يعرض فيه على الفكرة ويقول أنها تعمل بظور دعوة عنصرية مشيرة إلى أن هناك جامعة في الرياض فلا داعي للتكرار ، ولكن رداً كان مقفلاً ونهائياً فلقد قلنا له أننا نقترح تسمية الجامعة باسم جامعة الملك عبدالعزيز . ولم يكن صاحبنا يتقبل حالنا لو تأخر مشروع الجامعة عدة سنوات .

فخلت بعد ذلك الجامعة فكرة التنفيذ وخرجت من مكاتب جريدة



١٠ آلاف ريال فقط البداية

الأولى لأكثر دار صحفية

في الوطن العربي اليوم !!

والمعاملين معنا فتتمثل عنهم جميع الأضرار التي تنتج عن أعمالهم ونسبها إليهم ويدون ذلك لم يكن في الإمكان أن نحصل على أشخاص مستعدين للعمل مع صحفيين تحيط بهم المشاكل من كل جانب .

كانت الدعوة لإنشاء جامعة أهلية بجدة هي آخر المارك التي خاضتها جريدة المدينة قبل صدورها نظام المؤسسات الصحفية . ولقد كنا نتابع العملية يوماً بعد يوم ونجري المقابلات والاستفتاءات ونجمع المويدين حول هذه الفكرة .

وأنكر تماماً أن المرحوم محمد أبو بكر باخشاب باشا قد اتصل بي بالهاتف وقال أنه أطلع على مكتبته عن الجامعة الأهلية ويريد أن يراني لأمر هام ، فأسرعت إلى مكتبه وفجر أمامي المفاجأة التي اعتقد أنها كانت السبب وراء إنشاء الجامعة فقد أعلن في تبرعه بمبلغ مليون ريال ، وكان هذا المليون قبل عشرين عاماً يساوي بكل تأكيد أكثر من عشرين مليون ريال .

واعتلى إلى مكتبتي في الجريدة لأنقل لأخي وزملائي الخبر السار الذي أعطى حملتنا دفعة قوية انتهت بإنشاء الجامعة التي أصبحت تضم اليوم آلاف الطلبة ومختلف الكليات .

وأنكر أننا تعرضنا لحملة مضادة لفكرة الجامعة كان من بينها مقال كتبه أحد الإخوان يعرض فيه على الفكرة ويقول أنها تعمل بظور دعوة عنصرية مشيرة إلى أن هناك جامعة في الرياض فلا داعي للتكرار ، ولكن رداً كان مقفلاً ونهائياً فلقد قلنا له أننا نقترح تسمية الجامعة باسم جامعة الملك عبدالعزيز . ولم يكن صاحبنا يتقبل حالنا لو تأخر مشروع الجامعة عدة سنوات .

فخلت بعد ذلك الجامعة فكرة التنفيذ وخرجت من مكاتب جريدة

المطالبة باستقالة الوزير . وأذكر حالة هامة ماثلنا ما يقتضيه الجرة فلقد كانت الحكومة تجري مفاوضات هامة مع شركة أرامكو ، وحدث أن تراس المرحوم الملك فيصل الجلسة الختامية لهذه المباحثات في الرياض عندما كان ولياً للعهد .

والمسؤولين .

وأنكر تماماً أن المرحوم محمد أبو بكر باخشاب باشا قد اتصل بي بالهاتف وقال أنه أطلع على مكتبته عن الجامعة الأهلية ويريد أن يراني لأمر هام ، فأسرعت إلى مكتبه وفجر أمامي المفاجأة التي اعتقد أنها كانت السبب وراء إنشاء الجامعة فقد أعلن في تبرعه بمبلغ مليون ريال ، وكان هذا المليون قبل عشرين عاماً يساوي بكل تأكيد أكثر من عشرين مليون ريال .

واعتلى إلى مكتبتي في الجريدة لأنقل لأخي وزملائي الخبر السار الذي أعطى حملتنا دفعة قوية انتهت بإنشاء الجامعة التي أصبحت تضم اليوم آلاف الطلبة ومختلف الكليات .

وأنكر أننا تعرضنا لحملة مضادة لفكرة الجامعة كان من بينها مقال كتبه أحد الإخوان يعرض فيه على الفكرة ويقول أنها تعمل بظور دعوة عنصرية مشيرة إلى أن هناك جامعة في الرياض فلا داعي للتكرار ، ولكن رداً كان مقفلاً ونهائياً فلقد قلنا له أننا نقترح تسمية الجامعة باسم جامعة الملك عبدالعزيز . ولم يكن صاحبنا يتقبل حالنا لو تأخر مشروع الجامعة عدة سنوات .

فخلت بعد ذلك الجامعة فكرة التنفيذ وخرجت من مكاتب جريدة

والمعروفة . ولا ندعي أننا انتصروا في هذه المعركة وإنما كل ما فعلناه هو أننا دافعنا عن حق الفئات في التعليم في النهاية .

معركة مع الإعلام :

وكانت نمارس العملية الصحفية بجرة بالغة فلقد خلقنا معركة مع جهاز الإعلام المشرف على الصحافة عندما تقدم إليها أحد الإخوان يشكروني يؤكد فيها أنه تخرج من الجامعة مع زميل له وتقدمنا للعمل في الإعلام فحينئذ لم يكن مكان يسمى في تلك الأيام بالمدرسة الرابعة أما هو فقد تم تعيينه مؤقتاً بالمكافأة بما لا يتعدى المرتبة الخامسة مع أن تقديره في التخرج أعلا من أنه تقدم للعمل قبل زميله .

وطبيعة الحال لم نستطع أن نفعل شيئاً لهذا الأخ إلا إثارة موضوعه وعرضه على الرأي العام والمسؤولين .

معركة السكر :

وحدث في أوائل الثمانينات أن تعرضت أسواق المملكة لازمة في السكر استغلها بعض التجار استغلالاً بشعاً فتصدى لهم ونزلنا المعركة يكامل قوتنا حتى تدخلت الحكومة وسيطرت على تجارة السكر وحثت المواطنين من هذا الجشع .

صياغة كسوة الكعبة :

ولم أذكر أكثر المعارك الصحفية التي خضناها إثارة كانت مع وزارة الحج والأوقاف فلقد وقع تحت أيدينا خير مفاده أن وزارة الحج والأوقاف قد شكلت لجنة من موظفي الوزارة لزيارة بعض الدول الأوروبية لشراء صياغة كسوة الكعبة ولقد اعتدنا أن هذه خطوة ليس لها ما يبررها وأن كان في إمكان الوزارة وهي وموظفيها مرتاحين في مكاتبهم أن يذهبوا كل صانع الدنيا تخدعهم بدون أن يتحملوا مشقة السفر والفرجة من أجل شراء صياغة كسوة ورد علينا أنذاك وزير الحج والأوقاف رداً عنيفاً قاسياً فاستمرنا نضرباً على حربة الصحافة وحققنا في منقلبه مثل هذه المواضيع ويقال أن من أسياها هذه الحالة أن الوزير قد ترك الوزارة لأن الدولة لم تقف إلى جانبه في هذه القضية .

لظروف لا محل لنكرها الآن . ولقد أحببت أن اختصر سرد هذه الأحداث لأصل إلى المعاني الكبيرة التي صلبت صدور جريدة المدينة يومياً من جده والآثار التي تركتها على صناعة الصحافة في المملكة العربية السعودية حتى أن كثيراً من أصحاب الصحف (قبل المؤسسات) كانوا يلغون اليوم على وعلى أخي هشام أننا بإسلوبنا الصحفي الذي مارسناه في جريدة المدينة كنا السبب المباشر أو غير المباشر في صدور نظام المؤسسات الصحفية .

ونحن نلتم كثيراً من صفة هذا الاتهام ولكن كل الذي نعرفه ونؤمن به أننا كنا مخلصين وأوفياء ومساعدين في مهنتنا ولذلك لم نلق أسلحتنا ونترأى بل ثابرتنا وصممنا على الاستمرار سواء داخل نظام المؤسسات أو خارجه حتى وقتنا الله وتمكنا بفضل توفيقه من أن تصدر صحافة سعودية على مستوى العالم العربي .

المدينة والبلاد

عندما صدرت جريدة المدينة يومياً من جدة كانت جريدة البلاد تحتكر السوق الصحفية تحريراً وإعلامياً وتنويعياً فهي الصحيفة اليومية الوحيدة في جدة أما باقي الصحف الأخرى في مكة والمدينة وجدة (البصرة - المدينة - حراء الزائف) فكانت تقتفي بجزء بسيط من مظهرها السبقية .

ولم أذكر في ذلك يرجع إلى شخصية صاحب البلاد ورئيس تحريرها الأستاذ حسن قزاق فلقد استطاع أن يقبل الرأي العام بقلوبها جديدة ، كما استطاع أن ينشر من الأخبار والموضوعات سالم معالجة .

ومن غير قصد ولا تصميم سبق بدأت منافسة حامية الزوابع بين المدينة والبلاد فخللتها بعض المناوشات الصحفية التي كان القراء يستقون منها .

ولم أذكر ما كان يميز صحيفة البلاد هو انفرادها بنشر الأخبار الهامة لاجتماعات مجلس الوزراء ، ولقد كنا نشعر بالغيرة فلما من جراء ذلك حتى أنني كتبت مقالا افتتاحياً اعترض على استئثار البلاد بهذا الحق ، ولم لم نجد من يتجاوب معنا في جعل هذه الأخبار مشاعة بين جميع الصحف بدنا نبحث عن الطريقة التي تصل بها البلاد إلى هذه الأخبار فعرشنا أن لهم وزيراً مسديداً في المجلس يعطيهم الأخبار الهامة التي لاتتعدى مرحلة السرية فعرشنا على أن نطرق باب اصداقتنا من أعضاء مجلس الوزراء حتى نستطلعنا أن نقتنع بعضهم بالتعاون معنا وهكذا استطعنا كسر احتكار جريدة البلاد للأخبار الهامة ، وهي بمقارنتها بأخبار هذه الأيام تعتبر أخباراً عادية ولكن نظراً للتمسك الشديد الذي كانت تخيط به الأجهزة الرسمية أخبارها كنا نمشركا انتصاراً شديداً لفهم الصحافة الحديثة .

المعارك الصحفية

في خلال فترة وجيزة لاتتعدى الثمانية عشر شهراً استطاعت المدينة اليومية من جدة أن تقف في المقدمة فاستقبلت أشهر الكتاب وشهدت أكثر القراء والمطالعون حتى أننا كنا نصدر عدداً أسبوعياً في عشرين صفحة يعتبر مجلداً بالقيلاس إلى حجم الصحف في تلك الأيام ، وكان الكتاب والمطالعون يتسابقون للمساومة فيه فخصصنا في صفحة كاملة لاطلاقها عليها صفحة (الرأي العام) يكتب فيها زملاء بارزون يتناوبون أهم القضايا للتعليق بالمجتمع .

والذكر أن أول معركة صحفية خاضتها جريدة المدينة هي الجدل الذي دار في بداية الثمانينات حول تعليم الفتاة واستخدمنا فيها كل الوسائل المنهجية المشروعة .

والذكر أن أول معركة صحفية خاضتها جريدة المدينة هي الجدل الذي دار في بداية الثمانينات حول تعليم الفتاة واستخدمنا فيها كل الوسائل المنهجية المشروعة .

الفجر وصدرت صحيفة المدينة المنورة يومياً في ثمانية صفحات ثم قررت منذ الليلة الأولى أن يكون العدد الثاني وما يليه في أربعة أعمدة صفحات إلى أن يتدرب الجهاز العامل معي على كل شيء .

والذكر أن أول كلمة كتبتها تحت عنوان صباح الخير كانت تقول : أن هناك اشخاصاً كثيرين يكتبون صفة (يراودني في أيديهم ملاحق من ذهب) أما أنا فأنني أشعر أنني وأدت في يدى ملقة من زرق كان أخي هشام في ذلك الوقت موظفاً في وزارة الخارجية بالسفارة السعودية في واشنطن . ومنذ أن بدأت فكرة إصدار جريدة المدينة من جدة يومياً وأنا أحبه لكي يعود إلى جدة لنعمل معاً .

ولقد حدث ذلك مرتين في حياتنا كانت هذه هي المرة الأولى واستجاب لها فلما عاد أصبحنا أقرباء نشد عضد بعضنا البعض واستيطعتنا في شهر قليلة أن نقدم صحيفة حديثة وجديدة للقراء في المملكة العربية السعودية .

أما المرة الثانية فكانت بعد أن تحولت الصحافة إلى مؤسسات وتمهورت أحوالنا المالية وتدهورت مشروعاتنا وكان يعمل في خيف فحدث في الهاتف حديثاً لم يبدأ بعده حتى عاد إلى جدة واستسنا معاً الشركة السعودية للإبصا والتسويق الكبير دار صحفية في العالم بالمرحون فصدرت عنهما جريدتان

بعدة مجلات أسبوعية . ولقد طغنا في جريدة المدينة ، ولقينا فيها شخصاً واحداً واقفياً في ذلك أثار والذي بعنا السيدان على عثمان حافظ وأن كنا نتعرف بأننا لم نصل إلى درجة واحدة من درجات التخصص ما يبعث بعضهما مثالا من متحررين للآخر (الإلاطونية) إذا صنع هذا الوصف الجديد لعلى الأخوة .

والذكر أن أول معنى الأخوة أهمية التي تربطها انهما في هذا الزخم الذي تحتل فيه مؤسسة المدينة بتكوينها اضطراراً للسفر مما ليكوها بفقر زوجة أحدهما إنشاء علاجها في الخارج ، وعندما نقل إلى والذي نأسره قال لي أنه لا يستطيع أن يترك (عثمان) يسافر وحده وهو جالساً في جدة .

وبعد أن عاد أخي هشام إلى جدة وعملنا هناك ما يمنع من موقفي كرئيس لتحرير المدينة ليتسلمه هو ، فهو أكبر مني سناً بخمسة أعوام ولم يكن من اللائق أن أكون أنا الرئيس ولكننا كنا نتناوب العمل فاعمل أنا كرئيس للتحرير أربعة وعشرين ساعة ويحل محل كرئيس للتحرير في اليوم التالي .

حتى جاء نظام المؤسسات الصحفية فقاد هو العمل في الخارجية وعملت أنا كرئيس لتحرير جريدة المدينة حتى تركتها بعد ١٤ شهراً .

أول معركة صحفية لـ « المدينة » في الثمانينات

حول تعليم الفتاة . بعدها توالت المعارك

ويعلم أخي أحمد محمود رئيس تحرير جريدة « المدينة » أن أكتب كلمة في مناسبة الاحتفال الكبير الذي تقيمه مؤسسة « المدينة » للصحافة وهي تنتقل إلى مبناها الجديد وتحفل بعض ما يصل تقريباً إلى نصف قرن من الزمان على صدورها .

وحدث أخي أحمد محمود الموضوع وهو انتقال جريدة « المدينة » إلى جدة وصدورها يومياً باعتبار أنني قمت بهذا العمل قبل حوالي عشرين عاماً .

ويعلم أخي أحمد محمود نقطة ضعف كبيرة في أسرتنا جميعاً وهي جريدة المدينة فهي جينا الأولى ، وهي المدرسة التي تعلمنا فيها الصحافة وهي التي لازالت إلى اليوم رغم انتقال ملكيتها إلى مؤسسة المدينة للصحافة ورغم علاقتنا (العائلية) بها ترتبط بنا وترتبط بها ، وهذا حق وعمل في مفهوم التاريخ لأن الإنسان مهما تغير وتطور وتقدم لا يستطيع أن يتفصل عن تاريخه وبماضيه ، فالمدينة البلد هي وسكانها عليه أفضل الصلاة والسلام في قلبينا وعلى رؤوسنا والمدينة الجريدة أو الصحافة هي في دمننا وعروقتنا . ولقد تعلمت الصحافة مع أخي هشام منذ أن كنا أطفالاً في جريدة المدينة ، وكنا نتابع والدنا وعما وهما يقومان بكافة الأعمال الطباعية والصحفية واشتركنا فيها عندما كبرنا ويعني أدق بضمتنا (الصنعة) منذ الطفولة وحتى الشباب وعرفنا كل تفاصيلها على مر السنين والأيام ، وأحببنا فاحيتنا وأخلصنا لها فخلصت لنا وقدمنا لها أعز وأحل سنوات عمرنا فلم نبخل عليها بالتجاه والتفويق .

وفي عام ١٣٨٠ هـ فتخرجت من الجامعة ، وبعد لأعمل في الحكومة كأي خريج جديد ، ولما كنت في درست الصحافة في الجامعة فلقد وجدت أن نسب مكان العمل فيه هو ما كان يسمى في السابق (المديرية العامة للصحافة والنشر) أو (وزارة الإعلام) الآن .

ولكنني لم أجد هناك ضالتي ، فليس هناك العمل الصحفي الذي أحبته ، وأتسا على عمل أدبي وإعلامي لا يدفع هوائياً وولني كان جسمي في إدارة الصحافة وقلبي في مطابع مؤسسة الصحافة والطباعة والنشر ومطابع الإصطهاني يحيث كانت تصدر من هناك جريدة عكاظ والبلاد السعودية . وكنت أذهب للاستاذ العطار أساعده في بعض الأعمال ، وأوقف سيارتي كلما مررت من أمام مطابع الإصطهاني لآتسرح على (جريدة البلاد)

ولم استطع المقاومة فصارفت إلى المدينة المنورة لاقابل والذي السيد علي حافظ وعما السيد عثمان حافظ وعرضت عليهم تحويل جريدة المدينة إلى صحيفة يومية وأن تنقل مطابعها ومطبعها إلى جدة حيث أمكنيات والطباعة والأحداث متوفرة .

ولم يكن هناك ما يمنع من انتمام هذه العملية إلا موافقة من الجهة الرسمية ، فخلت منها خطاباً إلى معالي الشيخ عبد الله بنعير الذي كان في ذلك الوقت المشرف العام على الإدارة والصحافة والنشر الذي وافق مشكوراً على هذا الإجراء .

وعلى وقد أصبح الوضع مختلفاً ، عدت لإحياء مطابع المدينة ونبدأ التنفيذ . كنا في حاجة إلى المال فاعطينا ما كان معها وهو مبلغ عشرة آلاف ريال سعودي وتوكلنا باستلام ديني لجريدة في جدة وهي مبلغ متروكة كانت مسجوعة عند بعض المخلصين وتوكلنا

والمدينة المنورة .

والمدينة المنورة .

والمدينة المنورة .

والمدينة المنورة .

والمدينة المنورة .

مبنى
جريدة
المدينة

تحفة معمارية حضارية

تمتزج
بالطابع
الاسلامي



جعفر صلاح جمجوم

يتضمنها المبنى لتخدم الغرض من أنشأته .. في البداية أقول - والكلام للمهندس عثمان جمجوم - أنا أجريت الدراسات الاستقصائية التي تهدف إلى تسهيل حركة العمل مع الاختصار الوقت والجهد مع الانجاز السريع الذي تتطلبه سمات الصحافة والعمل الصحفي .. وقد أجابت الدراسات على التساؤل المطروح لتسهيل انتقال المادة المكتوبة من أقسام التحرير المختلفة لتبدأ مراحل التنفيذ داخل قسم الجمع (الكمبيوتر) الإخراج الصحفي ومن ثم إلى المرحلة النهائية في المطابع .. لقد كانت كل الجهود تتركز حول إيجاد حرية الحركة واستيعاب العمل في توافق واتسجام بين العاملين بالأقسام المختلفة وبعضهم البعض .

ويضيف المهندس عثمان جمجوم بأنه لم يغب عن بالنا احتمالات التوسع في المستقبل وقد توصلنا من بين الحلول لمواجهة هذه الاحتمالات بالموافق الجارية للتحرك بين كل قسم وآخر وبين كل غرفة وأخرى .. كما أنه روعي أن يكون هناك فراغات من جهة الشمال والجنوب بين الجناحين الشرقي والغربي للمبنى بحيث تسمح هذه الفراغات بتنفيذ أي توسعات في المستقبل .

أسلوب معماري متميز ويتحدث المهندس جعفر جمجوم عن الأسلوب المعماري المتميز الذي تتفرد به مؤسسة الصحافة للصحافة عن بقية المباني المماثلة .. بل وعن كل المباني بمدينة جدة يقول إن أهم

تذكروا معي هذين الاسمين : عثمان صلاح جمجوم وجعفر صلاح جمجوم . شقيقان أيضا في الفكر والتطلع إلى الغد بكل ما فيه من جديد وابتكار !! الأول مهندس معماري حاصل على بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة ليفربول بإنجلترا عام ١٩٦٠م ودبلوم علوم البناء وعضو الجمعية الملكية البريطانية للمهندسين المعماريين . والثاني مهندس انشائي حاصل على دبلوم الهندسة الانشائية من جامعة هونغ كونغ بالمانيا الغربية (الماجستير) عام ١٩٦٩م . ترى .. ماهي جوانب الاهتمام التي تلفت نظرنا في اعمال الاخوين ليظل اسمهما عالقا في أذهاننا .. وماهي ملامح نظراتهما للمستقبل من خلال عملهما الطموح بمؤسسة الاستشارات الهندسية ؟ ..

بداية نقول انهما من الكفاءات الوطنية في مجال الهندسة أو كما هو متعارف عليه في مجال التعبير والانشاء والتشييد . شقيقان توافقا في نظراتهما لرسم المستقبل فاتفقا على أن يكمل بعضهما بعضا تخصصات الهندسة المعمارية وتخصص الآخر في مجال الهندسة الانشائية وخبرتهما اعماليهما سيمفونية رائعة من الجبال والتخلل .. مع الاخوين وبصمتهما في



عبدالمقصود خوجة

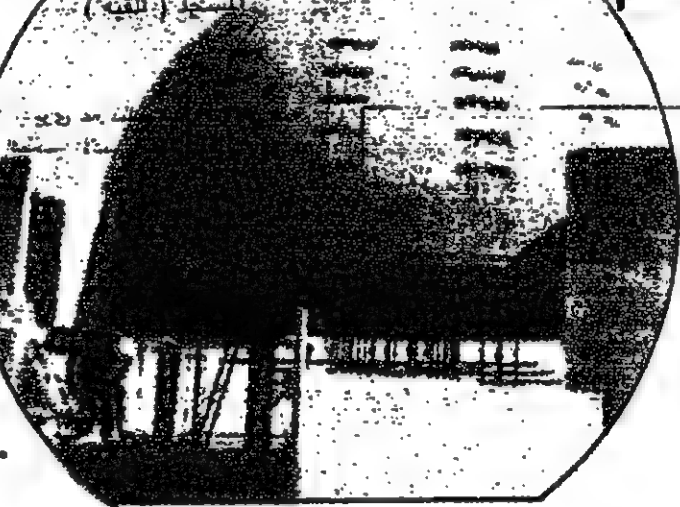
في مناسبة الاحتفال بافتتاح المبنى الجديد لمؤسسة المدينة للصحافة .. كان من المقبول أن نلتقي مع الرجل المسؤول عن تنفيذ عمليات البناء لهذا الصرح الصحفي الشامخ ونتعرف منه على مساعره نحو هذا الانجاز المعماري وكيف تقدم للمناقشة المطروحة .. وما يعكس هذا المشروع لشركة بسينا التي يمتلكها والتي تعمل فيها عقود وجود ايطالية وأخرى عربية متخصصة .. يقول الشيخ عبد المقصود خوجة .. منذ الوهلة الأولى بعد اطلاعي على المواصفات المطلوبة لتنفيذ المبنى شعرت بأن هذا العمل على مستوى فني يتماشى مع المستوى التنفيذي الذي تقبل عليه مشاريعنا .. وكلمة حق تقال ان الشركات التي تقدمت معنا كانت معنا على نفس المستوى من الخبرة والعمالة والتنفيذ ولا شك ان الفائز كان الاصليح .

في انجاز هذا المشروع كان جماعيا .. تضافرت من أجله كل الجهود لظهوره ونعمد الله على ذلك ولا أخفي عليك سرا اذا قلت - والكلام للشيخ عبد المقصود خوجة أن هذا المشروع قبلته على حساب مشروع ضخم بنام الآن بجانب فندق الشيراتون ويباري في ضخامة أربعة اضعاف مبنى - المدينة - كما ان لدينا مشروعا يجرى تنفيذه بالرياح .

يقول الشيخ عبد المقصود خوجة انه عند توقيع عقد تنفيذ المجمع الجديد لمؤسسة المدينة للصحافة باسم شركة بسينا لفت نظري هذا الشاب السعودي المهندس الذي كان يقوم بالتصريح وتصميم الخطوط الهندسية والشرائط الى واقع يكاد يلهمه الماحسون .. شعرت لأول مرة انني امام كفاءة وطنية وعمرات انه المهندس عثمان صلاح جمجوم .. واندر أنه في يوم توقيع العقد كان بين الممارسين معالي امين مدينة جدة المهندس الشيخ محمد سعيد فارسي الذي قال : بمرأ اليوم كثيرا ان نحتفل بتوقيع عقد انشاء المجمع الجديد لمؤسسة المدينة للصحافة وبمعنا اكثر ان نحتفل قريبا بافتتاح هذا المبنى .. والحمد لله تحقق هذا الحلم وخسر من مجرد افكار على الورق الى واقع طبيعي ولا أستطيع ان اعبر بكلمات عن متاعبي وسعادتي بانجاز هذا المشروع على هذا المستوى الذي يعد من الناحية المعاصرة رائدا في نوعية العمل والمجال الصحفي على مستوى المملكة .

وتضافرت كل الجهود .. ويستطرد الشيخ عبد المقصود خوجة بقوله .. كان يعني كسواطين يسعد كل عمل عظيم ان اعطى هذا المشروع اقصى ما أستطيع من حيد وامكانيات والمعرف ان شركة بسينا السعودية متفردة في الشركة الايطالية التي تجمع بين الخبرات السعودية والايطالية بجانب التخصصات العربية التي نخرج على وجودها .. وكان مشروع مجمع - المدينة - اول عملية تقوم الشركة بتنفيذها مما كان له الاثر البالغ وحرص الخبرات المتوارة بالشركة وخاصة الايطالية ان تظهر اعمالنا في صورة مشرقة .. ولم يكن يدور في اذهاننا عمليات الربح والخسارة بقدر ما كان يشغل بالنا ان يتم هذا العمل على احسن حال .. ولا شك ان المهندسين السعوديين المستناريين كان لهم الدور الكبير من ناحية التصميمات المتفردة لهذا المشروع كما عرفت ان محال الشيخ احمد صلاح جمجوم ذال الكثير من العقبات وان محال الشيخ محمد سعيد فارسي قدم معلومات المؤسسة وفي الواقع أستطيع ان اقول باختصار ان العمل

وتضافرت كل الجهود المخلصة لخروج هذا المشروع الضخم



واضحة في البناء المعماري .. علميا ان نأخذ التعمد الذي وصل اليه المعلم المتقدم وتزججه بسلامتنا العربي والاسلامي .. غير ذلك تكون العمارة - مع - لاطلاع لها وحيدا لو كانت للتمسك العربية والاسلامية من بيتنا .. من صميم البيئة السعودية ولنا في كثير من الأساليب المعمارية الحديثة مثل الصفاق في قدرة الكائنات الوطنية على مزج التقدم المعماري بالبيئات البيئية الاصلية في بلادنا ونشأ ان شري طابعنا المعماري المتميز وقد شمل كل مشاريع البناء والتنمية التي تعيشها بلادنا .

مشاريع كثيرة تقوم شركة بسينا بتنفيذها ليقول لك باننا نتم بمسئولية المشروع والنظرة الفنية المطلوبة من ناحية المواصفات والشروط التي ليس على مستوى اعمالنا انقلبه وهذا لا يمثل من ناهيتنا نوعا من المبالاة .. بل أسلوبا متميزا اختارناه لاعمالنا .

شخصية معمارية متميزة وحول تساؤل عن الطابع المعماري الذي يجب ان تتوافر فيه السمات العربية الاصلية يقول الشيخ عبد المقصود خوجة .. مما لا شك فيه انه يجب ان تكون لنا شخصية اعتبارية

شأنه يمكن التركيز عليه حقيقة هو الطابع المعماري للبناء الذي ميز مجمع - المدينة - عن كل ماعداه من مبان في مدينة جدة فيجب ان الطابع الحضاري الذي تلمسه في أسلوب التشييد نجد بروز سمة العمارة الاسلامية التي اتضحت كثيرا في القبة القبلتان اللتان تعتبران أسلوبا متميزا في فن العمارة الاسلامية وهما في ذات الوقت شعار جريدة - المدينة المنورة - قبة المسجد النبوي الشريف مع احدى مآذنه .

ويشير المهندس جعفر جمجوم الى دالة استخدام الرخام - الترافيرينو - الابيض العاكس للحرارة الذي يغطي كل جدران المبنى .. فقد روي ان هذا النوع من الرخام يوافق البياض الذي يشكل أرضية شعار جريدة - المدينة - ان يمتزج مع خضرة الزاوي القبة

ويضيف المهندس جعفر جمجوم انه لا يغب عن بالنا انه روعي في المبنى عمليات سهولة الصيانة وتوافر الامان وسائل ضمانات جمالية الانفس والممتلكات .. ويكفي هذا الاشارة - كمثال - الى تزيين الاسقف الشبكية المصنوعة من الشرائح المعدنية التي لها أكثر من ميزة من ناحية الصيانة او من ناحية المميزات الجمالية التي توفر الراحة للنظر .

ويضيف المهندس جعفر جمجوم انه تم توفير ثلاث وسائل لمكافحة الحرائق منها بخاخات اطفاء الحريق التي يستخدمها الاراد والمنشآت في جميع اجزاء المبنى ثم هناك المخاخات الالية التي تعمل مباشرة بجهاز اذار ذي حساسية عالية حيث يستجيب فوراً للجو المحيطه اذا وجد في هذا الجو اي انواع الدخان او درجة حرارة معينة فتنتقل على الفور اجراس الاذار ثم تبدأ البخاخات تلقائيا في رش المنطقة بمواد اطفاء الحريق الكيميائية .. كل هذا يتم بسرعة وبطريقة اوتوماتيكية .. ثم الطريقة الثالثة وهي تلقائية ايضا وتتصل في اجهزة الاذار التي تتصل راسا بالدفاع المدني والتي تعمل بمجرد وصول الحرارة او الدخان اليها فيصل الاذار مباشرة الى مركز الدفاع المدني .. هذا بالإضافة الى خزانات المياه الارضية الاحتياطية التي زود بها المبنى لاستخدامات اطفاء حريق وايضا مولدات الكهرباء الاحتياطية التي يمكن تشغيلها في حالة فصل الكهرباء او انقطاعه .

ولا يتوقف الحديث في وصف مساهم الطابع الحضاري الذي تمتزج به اصالة الفن المعماري الاسلامي والعربي فكانت هذه التحفة المعمارية التي تتفرد بها مؤسسة المدينة للصحافة عما عداها من مباني داخل مدينة جدة التي تعيش كل الزاوي الحضري والتقدم

المهندس اسامه عجاج : على سبيل المثال ، أقسام التحرير تتطلب وجود مجموعات المحررين في اوضاع متقاربة ومرئية لذلك نجد انه تم اختيار نظام الطاولات .. ثلاثة المجموعات ورغم ارتباط الطاولات بعضها ببعض الا ان كل محرر يشع بأنه مستقل في تحركه بحرية كاملة في كل الاتجاهات ومجموعة الطاولات الثلاثية تمثل وحدة هندسية جميلة قريبة الشبه من نجمة البحر وهي في مجموعها داخل القسم الواحد تشكل كيانا هندسيا رائعا مع ما يحيط بها من خزانات الورق التي صنعت هي الأخرى بحيث تتسجم مع الاثاث الموجود والزوايا الجدران وحتى كساء المقاعد .

ويضيف المهندس اسامه عجاج .. ايضا روعي في تنفيذ الديكور ان تتوافر عوامل سهولة حركة العاملين والمراجعين والزائرين وارتباط الأقسام ذات الاختصاص الواحد مع بعضها البعض .

وبالرغم من أن أي عمل فني يرتبط بخصوصية الخيال الذي يسبح في بعبوره أي فنان لينتقل للأخريين صورة من جوانب هذه الحياة التي يراها ويعيشها في واقع ملموس فإن هذا الفن - الديكور - يرتكز ايضا على الدراسات العلمية والصياغات وفق ذلك كله مستمداً خطوطه من كيان هندي رائع والتناسق .

عثمان صلاح جمجوم



التأورات



عجاج

يد فنان

تضفي
على
الجدران
وداخل
الغرف
لمسات
الفن

انشاءم هندسي

رائع

خيالات

ودراسات علمية

○○○

صورة صحفية من الماضي والحاضر

من خزان الرصاص المنصهر للكمبيوتر



الليوتوب .. الأنتر نتب .. المكبس وصفحات ورق (الغلاف) .. الحروف الرصاص .. المناضد .. وطوق الصفحة الحديد .. وكيشيات الزنك .. عبارات كانت تكتب فيها سر الصنعة .. وكانت بمثابة البريق الذي يزيد من نبل العشق لهذه المهنة بدافع من حب الاستطلاع ..

كانت صورة العامل الذي يجلس امام مكتبة جمع الحروف ويسمي « الجميع » ، وجانبه خزان الرصاص المنصهر الى درجة الغليان .. كانت هذه الصورة والى عهد قريب من أكثر المشاهد اثارة داخل مهالين المطابع ..

وكان عمل التوضيب الذي يستقبل المدة الرصاص هو في نفس الوقت « المخرق » و « المنفذ » : أدائه عبارة عن « شلوكش » من الخشب والكوا من الرقائق المعدنية ولغات من « الدويمة » ، يحكم بها قبضته على الطوق الحديدي الذي يضم صفحة الرصاص لتأخذ طريقها الى المكبس ..

صورة من مشاهد صحافة الماضي القريب وامكانياتها « اليدوية البنية » ..

وخلال سنوات .. عاشت الصحافة مناخ عصر النهضة بأسلوب عصري جدا تحولت فيه حركة الصحافة من ناحية التطوير الى مرحلة مذهلة من التقدم .. المعدات والأجهزة .. والمكينات .. أصبحت تدان بالكمبيوتر .. وبالتدريج الفت العقول البشرية هذه المظاهر الجديدة واعتادت عليها ..

واصبح الطابع لتوفير أسلوب متقدم في ادارة الصحف ضرورة تتطلبها احتياجات الأيقاع السريع تمشيا مع سمات العصر الذي تعيشه ..

ومع التطور الذي لحق بالصحافة في المملكة العربية السعودية كانت جريدة « المدينة » من الصحف السباقية في ميدان استخدام أحدث الأجهزة والأساليب الصحفية المتقدمة على المستوى العالمي من الناحية التكنولوجية والتفتتة ..

ففي مجال « جمع » المادة التحريرية يقوم الكمبيوتر بتجهيز المادة وفق برنامج يجري تغذية الكمبيوتر به ، ولا تتعدى طريقة الجمع بواسطة جهاز يشبه الى حد ما الآلة الكاتبة .. بمثابة اوامر للكمبيوتر لتصنيف المواد المكتوبة بلحجانها المتحددة في وقت وجيز وسرعة تتطلبها المطابع التي تنتظر ..

وتصبح مرحلة اعداد المادة التحريرية وتجهيزها للطبع وبالصورة التي تتم بها من مستوى عال للطاقة البشرية العاملة فيها ، وكفاءة متقدمة للأجهزة المتطورة دليلا على ما وصلت اليه جريدة المدينة من مستوى رفيع للأداء المهني صحفيا مما يضعها في مصاف الصحف العالمية بدلول الأوربية المتقدمة ..

اول صحيفة سعودية تستخدم الصورة الصحفية منذ حوالي ٥٠ عاما مضت

استقبال الصور والتقارير الصحفية والمستندات في كل انحاء المملكة عن طريق الهاتف

الثاني ١٣٨٤ هـ - ثم تولى الشيخ عبدالحمد بن عبد الله بن عبد العزيز في ٢٨ ربيع الثاني ١٣٨٤ هـ وترعاها في ١٣٨٤/٦/٢٢ هـ تلام الأستاذ عزيز ضياء كسؤول تحرير في ١٣٨٤/٦/٢٣ هـ الى ١٣٨٤/٧/٢٧ هـ وتولى الشيخ عبدالحق بن عبد الله بن عبد العزيز في ١٣٨٤/٧/٢٧ هـ وترعاها في ١٣٨٦/١/١ هـ وتولى بعده الشيخ عثمان حافظ بن عبد الله بن عبد العزيز في ١٣٨٦/١/١ هـ وتولى الأستاذ أحمد محمد محمود رئاسة تحرير جريدة المدينة في غرة رمضان عام ١٣٩٦ هـ ولا يزال حتى الآن يقول منصب رئيس التحرير ..

تعاقب على الإدارة العامة للمؤسسة على التوالي كل من السادة فخرى عزي ، عبدالحمد درويش سلامة ، عيسى ابراهيم احمد عبدالمجيد ، سالم عبدالله باعطرف ثم على سعيد الغامدي الذي تولى الإدارة في ١٣٩٥/٦/١٥ هـ وما يزال في منصبه مديرا للإدارة العامة للمؤسسة حتى الآن ..

■ هناك ثلاثون خطا هاتفيا بالبنية للاتصالات الداخلية والخارجية ، من بينها تلك الخطوط الهاتفية التي تستخدم في (جواز التقاط الصور بالهاتف) والذي كانت جريدة (المدينة المنورة) أول جريدة سعودية تدخل هذا النظام بالإضافة الى أجهزة استقبال التقارير الصحفية والمستندات بالهاتف ايضا ..

زاهد ، عبدالله محمد المهنا ، عبدالعزيز أحمد سب ، حبيب محمود احمد ، محمد السعد العجروش ، عثمان ابراهيم الفضل ، سليمان عبدالعزيز الخرجي ، محمود عبدالحكيم عطار ، سمير شما ، عزيز ضياء ، عبدالحمد بن عبد الله بن عبد العزيز ، وهيب سعيد بن زكي ، محمد ابو بكر بلخشي ، محمد عبد الرحمن الشيباني ، عثمان عبدالقادر حافظ ، حامد احمد خليل ، محمد علي حافظ وقد استقال الشيخ عمر توفيق قبل ان يحضر الاجتماع الأول .. وفي ٢ ذي القعدة عام ١٣٨٤ هـ انضم لعضاء المؤسسة السادة عبدالله المنيعي ، عبدالله القصبي ومحمد عبدالقادر علافي ..

■ أول منصب للمدير العام للمؤسسة تولاها الشيخ احمد صلاح جمجوم واستقال في ذي الحجة عام ١٣٨٥ هـ وتم انتخاب الشيخ عبدالله القصبي خلفا له وظل طوال ٤ سنوات مديرا عاما للمؤسسة وفي ١٥ ربيع الأول عام ١٣٩٥ هـ استقال وقام الشيخ عثمان الفضل نائب المدير العام بأعمال المؤسسة ثم تم انتخابه مديرا عاما لمدة ما يقرب من خمس سنوات استقال بعدها وفي ٢١ ربيع الأول عام ١٣٩٥ هـ تم انتخاب الشيخ احمد صلاح جمجوم رئيسا لمجلس الإدارة ومديرا عاما للمؤسسة وما يزال معاليه يضطلع بهذا المنصب ..

■ أول من تولى رئاسة التحرير في عهد المؤسسات الصحفية الشيخ محمد علي حافظ في الفترة من أول ذي القعدة ١٣٨٢ هـ حتى ١٨ ربيع

منصب مدير تحرير ..

■ انتقلت جريدة المدينة في الصدور يوميا منذ ٢٠ جمادى الثانية عام ١٣٨٢ هـ بعد ان كانت تصدر مرتين في الأسبوع (الاثنين والخميس) منذ أول جمادى الثانية عام ١٣٧٩ هـ ..

■ أول قيمة اشتراك سنوي عند بداية صدور جريدة (المدينة المنورة) كان ثلاثة ريالات سعودية داخل المملكة ونصف جنيه استرليني لخارجها ، وبعد الحرب العالمية الثانية ارتفعت قيمة الاشتراك الى ستة ريالات للداخل وجنيه استرليني واحد لخارج المملكة وتخفيض ريالين من قيمة الاشتراك للطلاب .. بعد صدور الجريدة مرتين في اسبوع وصل الاشتراك الى عشرين ريالاً للداخل وأربعين ريالاً للخارج ومنذ ان أصبحت يومية في عام ١٣٨٢ هـ صار الاشتراك أربعين ريالاً للداخل والخارج مع اضافة قيمة البريد بالنسبة للمشتركين من خارج المملكة ..

■ صدر العدد الأول للجريدة عن مؤسسة المدينة للصحافة في أول شهر ذي القعدة عام ١٣٨٢ هـ وكانت الجريدة تصدر في ثمان صفحات مع اضافة أربع صفحات في أيام الجمع وبلقطة العادي الكبير ..

■ كل أول اجتماع للجمعية العمومية لمؤسسة المدينة للصحافة في ٢٥ شوال عام ١٣٨٣ هـ برئاسة الأستاذ عبيد مدني .. وتكون الجمعية من واحد وعشرين عضوا هم احمد صلاح جمجوم ، محمد عمر توفيق ، عبد الرحمن ابا الخليل ، عبيد مدني ، يوسف محمد

■ صدر العدد الأول من جريدة (المدينة المنورة) في يوم الأربعاء الموافق ٢٤ محرم ١٣٥٦ هـ وقد زانت صدر صفحته الأولى صورة جلالة الملك المغفور له عبدالعزيز آل سعود فكانت بذلك أول جريدة أدخلت نظام الصورة في الصحافة السعودية وكانت الجريدة تقع في ٤ صفحات ..

■ كان الأستاذ امين مدني أول رئيس تحرير للجريدة منذ بدء صورها ، وإلى العدد الرابع عشر ثم أعقبه الأستاذ عثمان حافظ صاحب امتياز الجريدة ومحررها المسؤول ثم مديرها فيما بعد ..

■ توقفت الجريدة عن الصدور أثناء الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م) ثم عادت للصدور في حجم (التابلويد) وفي ٢٠ يناير ١٩٤٩ م عادت الى حجمها العادي بذات القطع الكبير وقد كتب في (الترويصة) صاحبها الجريدة ورئيسا تحريرها الأستاذان علي وعثمان حافظ .. والمدير المسؤول عثمان حافظ .. وبعد ٣ سنوات تغيرت فاصبحت : صاحبها الجريدة علي وعثمان حافظ .. رئيس التحرير علي حافظ .. المدير العام عثمان حافظ .. ومن ٢٤ ديسمبر ١٩٦٦ م تولى الأستاذ محمد علي حافظ رئاسة التحرير وأصبح مدير الإدارة هو الأستاذ خالد حافظ ..

■ انتقلت طباعة الجريدة من مطابع المدينة المنورة الى مطابع مؤسسة الطباعة والصحافة بجدة في عام ١٣٨٢ هـ وتولى الأستاذ هشام علي حافظ رئاسة التحرير بعد محمد علي حافظ الذي تولى



لأول مرة ..
قذائف صاروخية لا تخيف ..!!

للوهلة الأولى التي يتردد على الاسماع كلمة « قذيفة » فاننا نتخيل على الفور « قذائف » المعارك الحربية سواء كانت قذائف مدفعية او دبابات او قذائف طائرات ..

وايا كانت انواع تلك القذائف المهلكة فانها لا تترك أثر في القلوب ملعا ورعبا وخوفا لانها اقوات فناء ودمار ..

لكن من مفارقات الصدف ان تكتشف نوعا من القذائف لا تخيف .. بل تسعى للحصول عليها لاستخدامها في المجالات السلمية .. كما يقال .. قذائف ليس مكانها أرض المعارك ، لكنها تستخدم على أرض ذات طبيعة ورقية .. قذائف تنطلق عبر انابيب لاتظهر منها غير « منصة » الانطلاق وتخرج دروبها عبر تمويهات تخفيها عن الأنظار عبر الأسقف .. من « منصة » الانطلاق يمكن التحكم في مسار القذيفة لتصل الى المكان المحدد وبالسعة الصاروخية ..

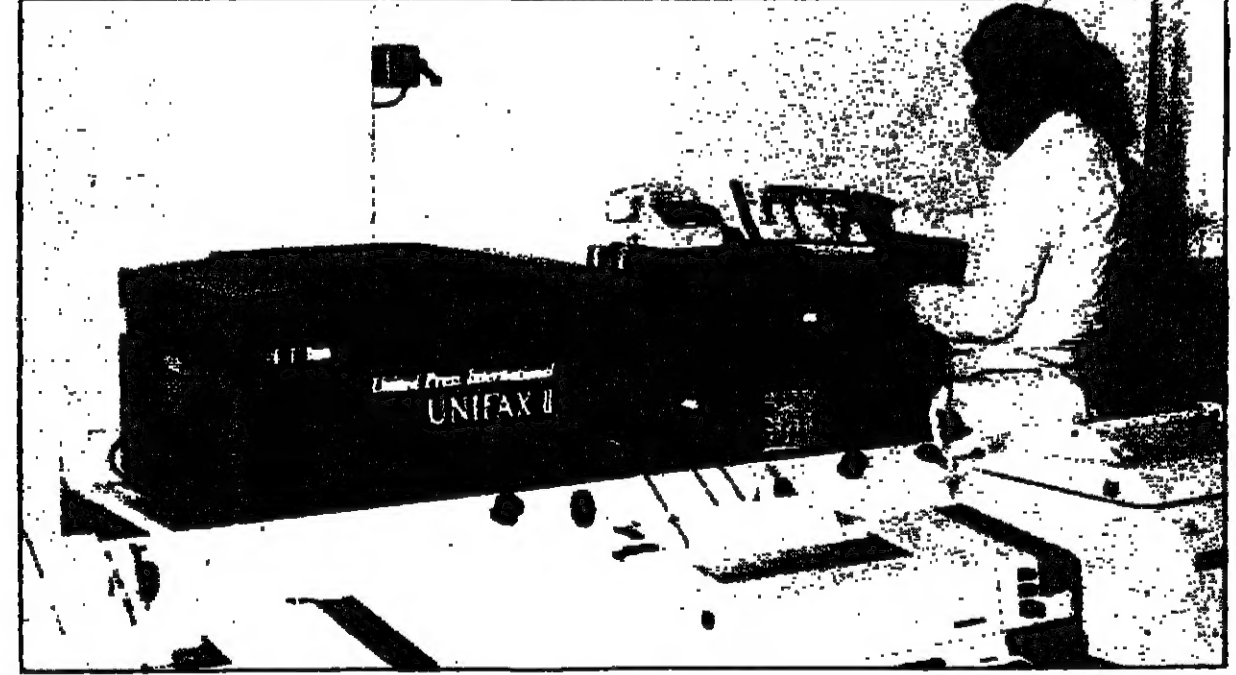
لكنها محتبوة بالاوراق والصور والرسوم ..

بقي ان نقول بانها قذائف لخدمة الإنسان دخلت عالم الصحافة حديثا لتقوم بدور ايسال الرسائل الصحفية داخل اقسام الصحيفة في انسياب وسرعة تلمشي مع سمات الصحافة الحديثة ومتطلباتها ..

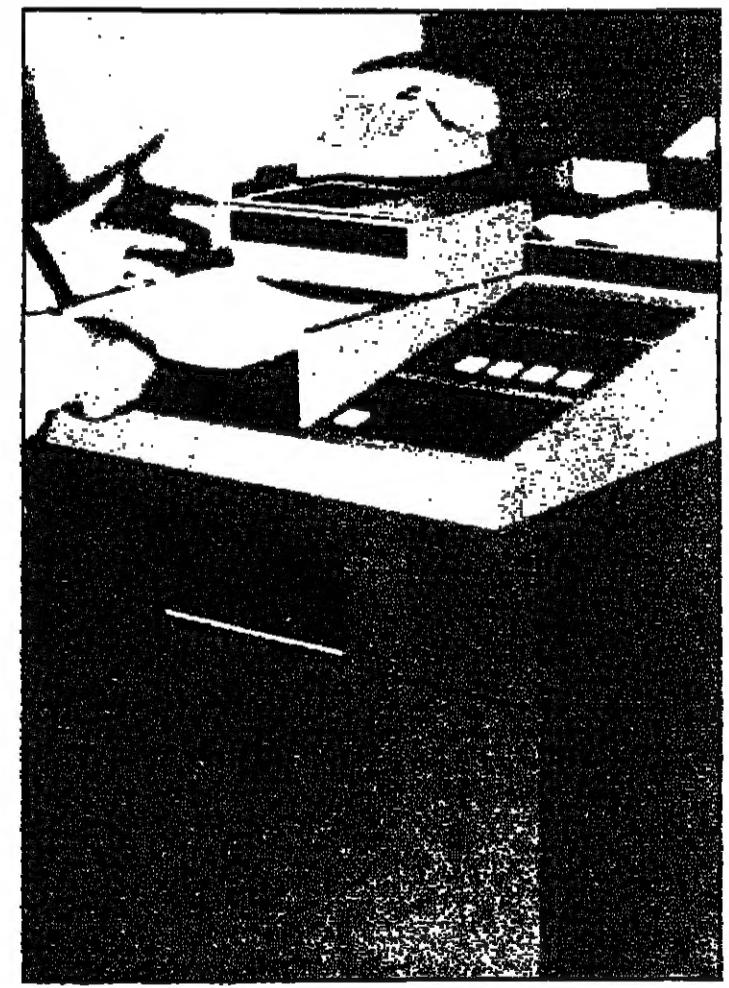
ولأول مرة داخل الدور الصحفية بالملكة العربية السعودية تستخدم جريدة « المدينة » أسلوب « القذائف » الصاروخية لتكامل حلقة الاتصال بين الاقسام التحريرية والفنية وتسجل « المدينة » بذلك تقدرا على طريق التطوير والارتقاء بمستوى الأداء لمهنة الصحافة ..

والصور بالهاتف من اجل خدمة صحفية افضل

المستندات بالهاتف ايضا وذلك للملاحقة الحدث ونشره في موعده وتقديم خدمة صحفية طازجة للقارئ اينما كان وهذا هو الإنجاز الذي تحققه صحافة الكمبيوتر في مجال الخدمة الصحفية ومن اجل ذلك زود البنية الجديد بـ ٣٠ خطا هاتفيا للاتصالات الداخلية والخارجية وربط مكاتبها سواء كانت داخل المملكة او خارجها في جميع انحاء العالم بشبكة اتصالات لا نظير لها .. هذا بجانب أجهزة الوكالات العربية والاجنبية ووكالة الأنباء السعودية التي تلعب دورا هاما في مجال التغطية الصحفية للأحداث والأخبار وقت حدوثها ..



وأجهزة الوكالات



أجهزة استقبال الصور بالهاتف

حقائق عن جريدة المدينة المنورة في سطور

المدينة تصدر كتابا عن مجملها الجديد

تجهيزات ومعدات حديثة لإرسال واستقبال المواد وبث الصور والتقاطها والجمع الآلي والإخراج ، كما يضم الكتاب معلومات وافية عن المطابع الجديدة لدار العلم ونشاطات وأقسام وكالة الإعلام .
هذا ويعتبر الكتاب قفزة واسعة في مجال الطباعة والإخراج وفصل الألوان ، ساعدت على تحقيقها الإمكانيات الحديثة والمتقدمة التي تتوفر في المجمع الجديد .
الكتاب يحمل عنوان « جريدة المدينة المنورة - نصف قرن في خدمة الكلمة » .

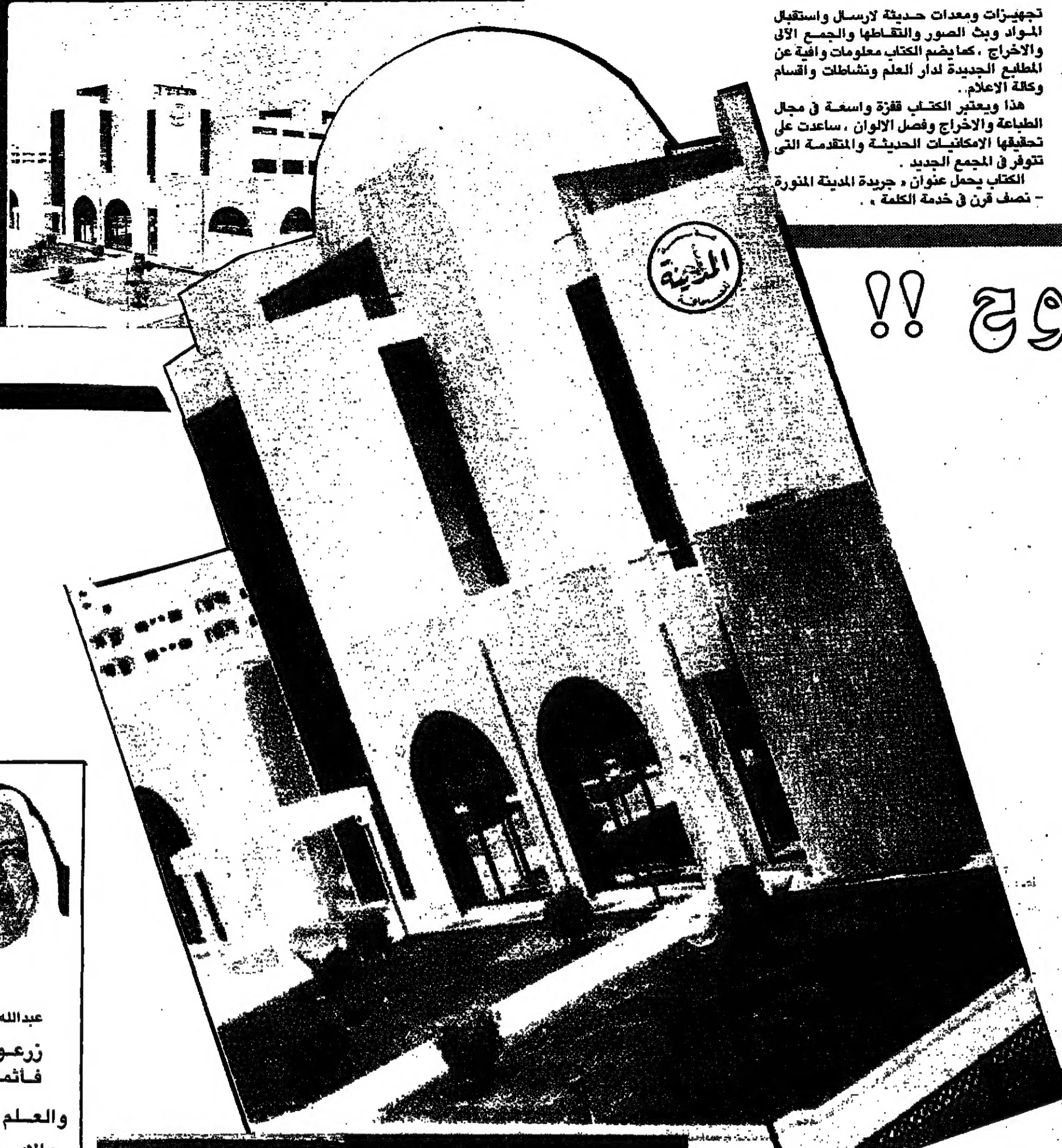
أصدرت مؤسسة المدينة للصحافة ، كتابا عن المجمع الجديد للمؤسسة ، والذي تم افتتاحه رسميا مساء أمس ، الخميس ، على شرف صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة وبحضور معالي وزير الإعلام الدكتور محمد عبيد يماني ولقيف من الكتاب والمثقفين ووجهاء وأعيان المنطقة الغربية .
والكتاب يحتوي على كافة المعلومات عن المجمع الجديد ، أقسامه وما يتوفر به من

وترتفع الصروح !!

بدار العلم تعزز العلوم وتنتعش المدارك والفهوم وفي ظل المؤسسة التقنية فهذا ماجد وهنا على وعثمان بهم تشفى العلوم وترتفع الصروح بكل افق عليه مواكب الفصحى تحوم وتزدهر الصحافة في بلاد رعاهما العهد .. أهلنا العظيم وسار على خطى سلف كرام بهم قد دعم النهج القويم فعاد النور يشرق من ربنا وعادت وهى والدة رؤوم تضم المسلمين بكل قطر ويخفق حولها الأمل المروم !
يا ابن الأكرمين وإى صرح كهذا الصرح يرعاه الكريم مؤسسة المدينة في حكمه تنبه بها الصحافة والعلوم وكانت في المدينة حين غنى على أفنانها اللحن الرخيم مجرد واحة .. فغدت حقولا ترف بها المقارس والكروم سقاها السيدان رحيق عمر عصارته القرائح ، والجسوم وذابا في محبتها اشتياقا واخلصا وحببا لايريم وكانا رائدى ادب وعلم ونهج يستنير به الحكيم ومازالا بفضل الله نبعثا يفيض النثر منه والنظيم فشيء دال حافظه ملتصقت به الأفكار ، وانتشت الحلوام ! وجاء أميرنا الغالى يحيى

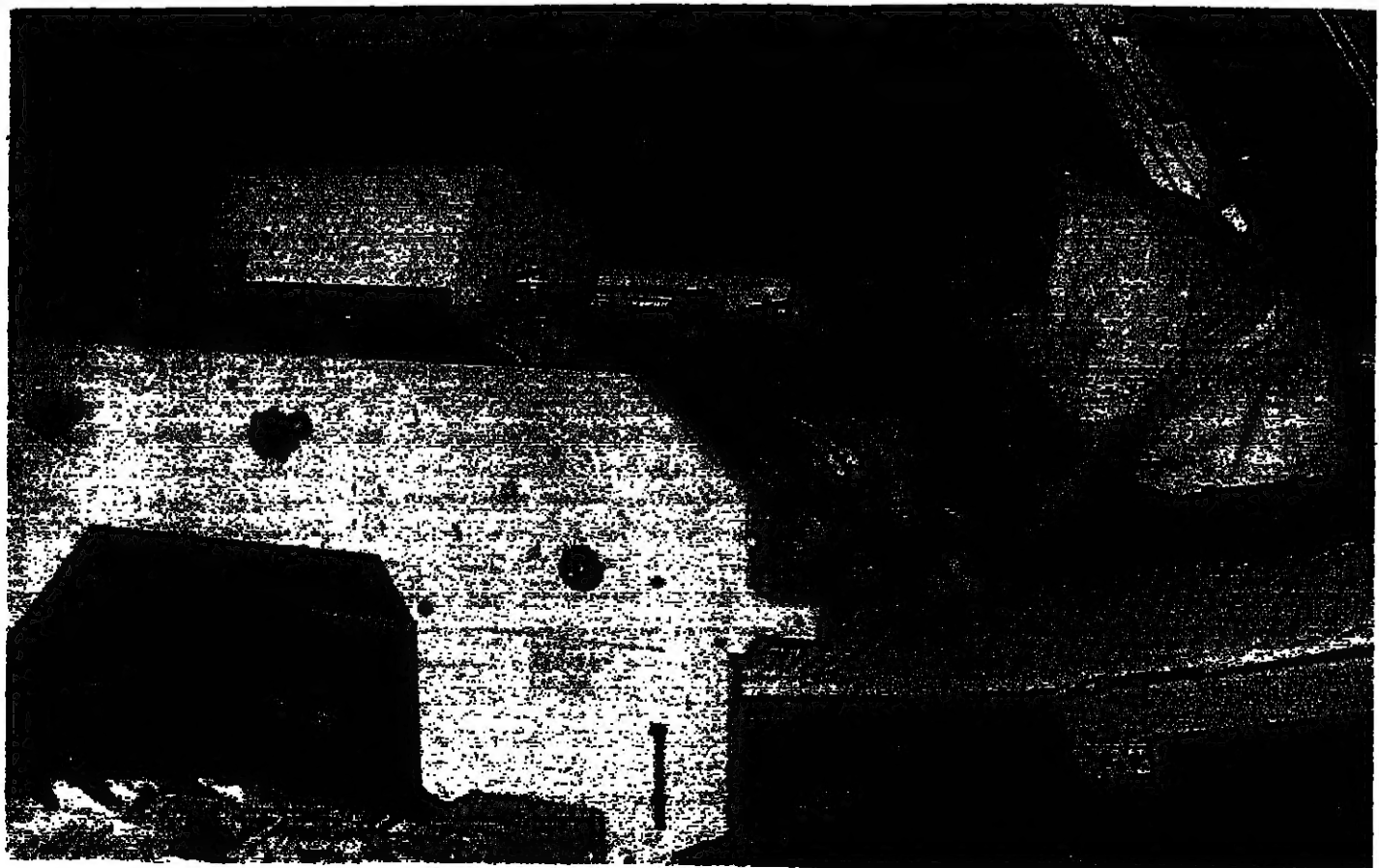
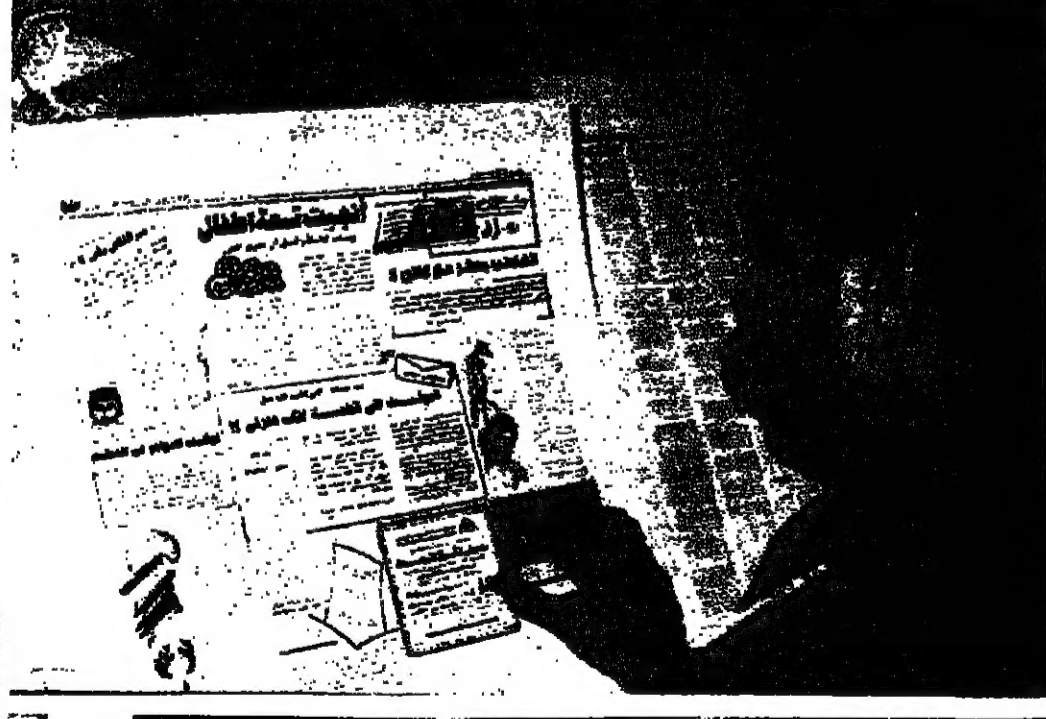
بدار العلم ماينت القروم وجاء وزير اعلام تسامت به الآداب ، وازدهت العلوم وجئنا والتشيد بكل ثغر ودار ثابت ، وهوى مقيم !!
شعر : محمد هاشم رشيد

المدينة
دراسة
المنشآت
العمارة
المعمارية
المعمارية
المعمارية
المعمارية



عبدالله بالخيز
زرعوا الحديد
فأثمر الكتاب
والعلم والعرفان
والادب

خيال خصب متوقد لمطلع قصيدة طويلة أعدها معالي الأستاذ عبد الله بالخيز في مناسبة افتتاح المجمع الجديد لمؤسسة المدينة للصحافة مساهمة منه للاحتفال بهذا الحدث الكبير وسوف تنشرها « المدينة » بوعده منه بعد عودته من أجازته التي يقضيها في الخارج .



معدات وتجهيزات طباعية للألوان على أحدث ما وصل اليه التطور في المجال الصحفي لتلبية متطلبات عصر الصحافة الكمبيوتر

مزيج من التكنولوجيا المتقدمة في مجال الطباعة

عبارة عن سر دوارة ملائمة يستلزمها الجودة دون أن تكون هناك أدنى فرصة لالتصاقها ..

باعتبارها نقول أن الوحدات الطباعة الموجودة الآن بمؤسسة المدينة للصحافة تعد من أحدث المكينات من ناحية التكنولوجيا والتصميم والسرعة ..

التجليد الأمريكي

نكاد أن نجد من الوحدات الطباعة فإنه يجدوننا أن تلقى بعض الضوء على ملكية التجليد الأمريكي التي تقوم بالتشغيل الفعّل الآن .. يكنى الإشارة إلى أن طول هذه الماكينة ٤٤ متراً ويتطلب أن تحملنا من ٦٠ إلى ٧٠ ألف نسخة كتاب تكون عدد صفحاتها ٤٤٠ صفحة وبعد في صورة التوزيع للكتاب .. ترى كيف ذلك .. أقول لك بأن الماكينة بنيت ١٨ وحدة كل وحدة تقطع ٢٢ صفحة من ٢٢ صفحة .. إذا كان كتاب على أن يمر كل وحدة ليأخذ الماكينة الخاصة به فتكون النتيجة الحسابية ٢٨ × ٢٢ وهذا يعني أن الكتاب عدد صفحاته ٥٧٦ صفحة .. طبعا هناك من الكتب التي لا تحتاج إلى هذا العدد من الصفحات .. لذلك هناك في الماكينة أكثر من ٢٠ جهازاً لتغيير المقاسات التي لابد أن تراجع بدقة متناهية ..

وتسمى الماكينة هاريس في لغة الطباعة بلغة التجليد الأمريكي وهي مزيج من التكنولوجيا الأمريكية والانجليزية ..

من المفيد أيضاً الإشارة إلى جهاز ضغط أو كبح فلفيات التبريد .. وعمليات القص .. هذا الجهاز يقوم بضغط هذه الفلفيات من الورق ووضعها في مكبس يخرج لنا حبيلاً غرة كاملة من الورق .. يخرجها لنا في حجم الكرة بعد عملية الكبس وقد تخلت هذه العملية عن مشكلة الفراغات والتخلص من لفافات الورق ..

كنت مع مصنع لـ

السيورسي والألماني

والسويسري في ماكينة

طباعة واحدة

واستكملت ذاتية

دون مبالغه نقول بأن المعدات الطباعة المتشعبة والقائمة بالتشغيل الآن داخل مجمع مؤسسة المدينة للصحافة تعتبر من أعلى مستوى للتكنولوجيا الطباعة المعروفة في عالمنا اليوم .. ولا نقال .. أيضاً .. إذا قلنا بأن نوعيات المطابع الموجودة لا مثيل لها في الشرق الأوسط وللانصاف والحسنة نقول : بأنه توجد مطبعة اليونيمان في الرياض وأخرى في القاهرة .. لكنها لا تقف مع مطبعة اليونيمان الموجودة بالمدينة والسبب أنه عن طريق الابتكارات الذاتية جرت عملية إضافات تكنولوجية لكل ما توصلت إليه فرنسا والمانيا وسويسرا لمتزج كل هذه التكنولوجيا في كيان واحد أو في ملكية واحدة مما يجعلنا نقول بملء الفم أنه لا مثيل لهذه المطابع في صورتها المتكاملة ولا حتى عالمياً ..

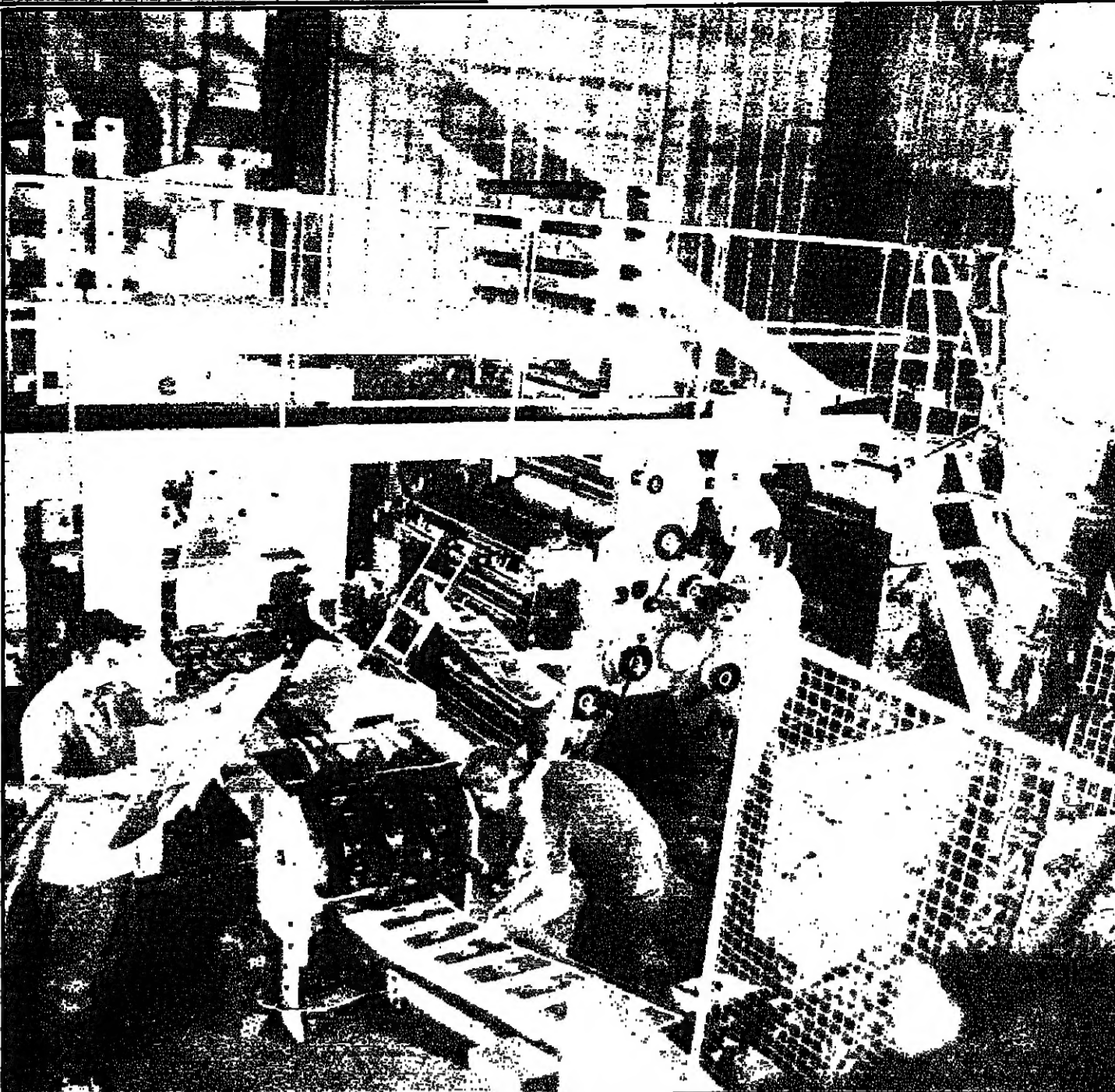
ولمزيد من القاء الضوء نقول بأن ملكية الطباعة اليونيمان المعروفة عالمياً أخفنا عليها قسمين جديدين من نتاج الفكر الفرنسي والسويسري .. فمثلاً هناك نظام فون دول الذي يتم بواسطته نقل بكرات الورق بعد استبدالها من الشاشة حيث تمضي تلك البكرات على سور دائرية تصل بها إلى المكان المطلوب سواء في مستودعات التخزين أو إلى داخل الماكينة لترفع أوتوماتيكياً إلى ملكية الطباعة في الوحدة المعنية .. هذه الحاصلات أو السيور تتحرك أوتوماتيكياً أو إلكترونياً بمعنى أنه في حالة تغير بكرة الورق لا تحتاج العملية غير ضغط على زر معين فتتم العملية في

وحدة تطبع ٨ صفحات من الجودة وهذا يعني أن الماكينة يمكن أن تطبع لنا صحيفة عدد صفحاتها ٦٤ صفحة وبطاقة ٤٤ ألف نسخة في الساعة ..

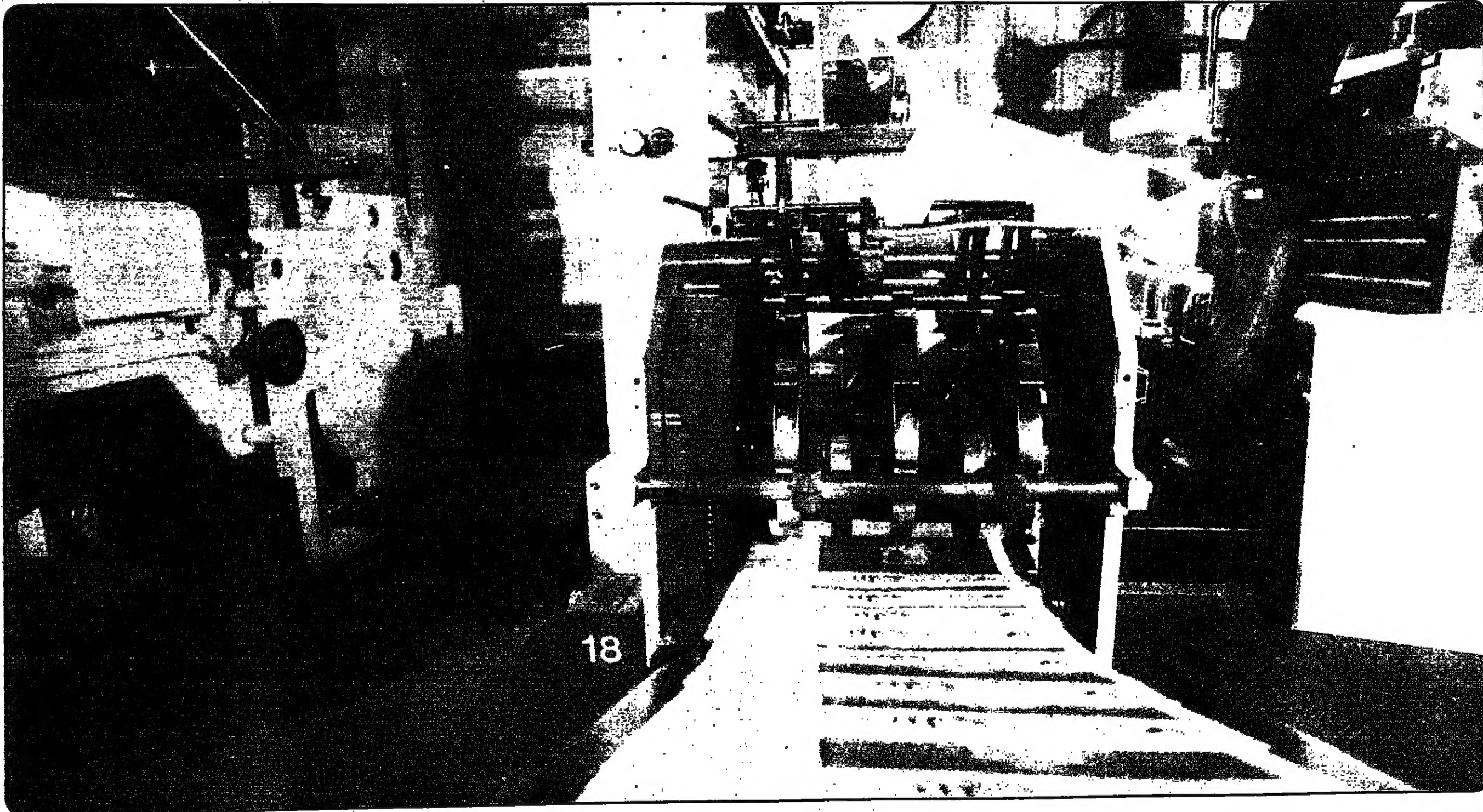
بعد الطباعة وهي المرحلة الثالثة

تأتي السيور الحاملة بعد عمليات الطوي لتأخذ الصحيفة من الماكينة إلى أماكن التوزيع داخل المطبعة وهذا هو النظام السويسري الذي يطلق عليه القراك وهو

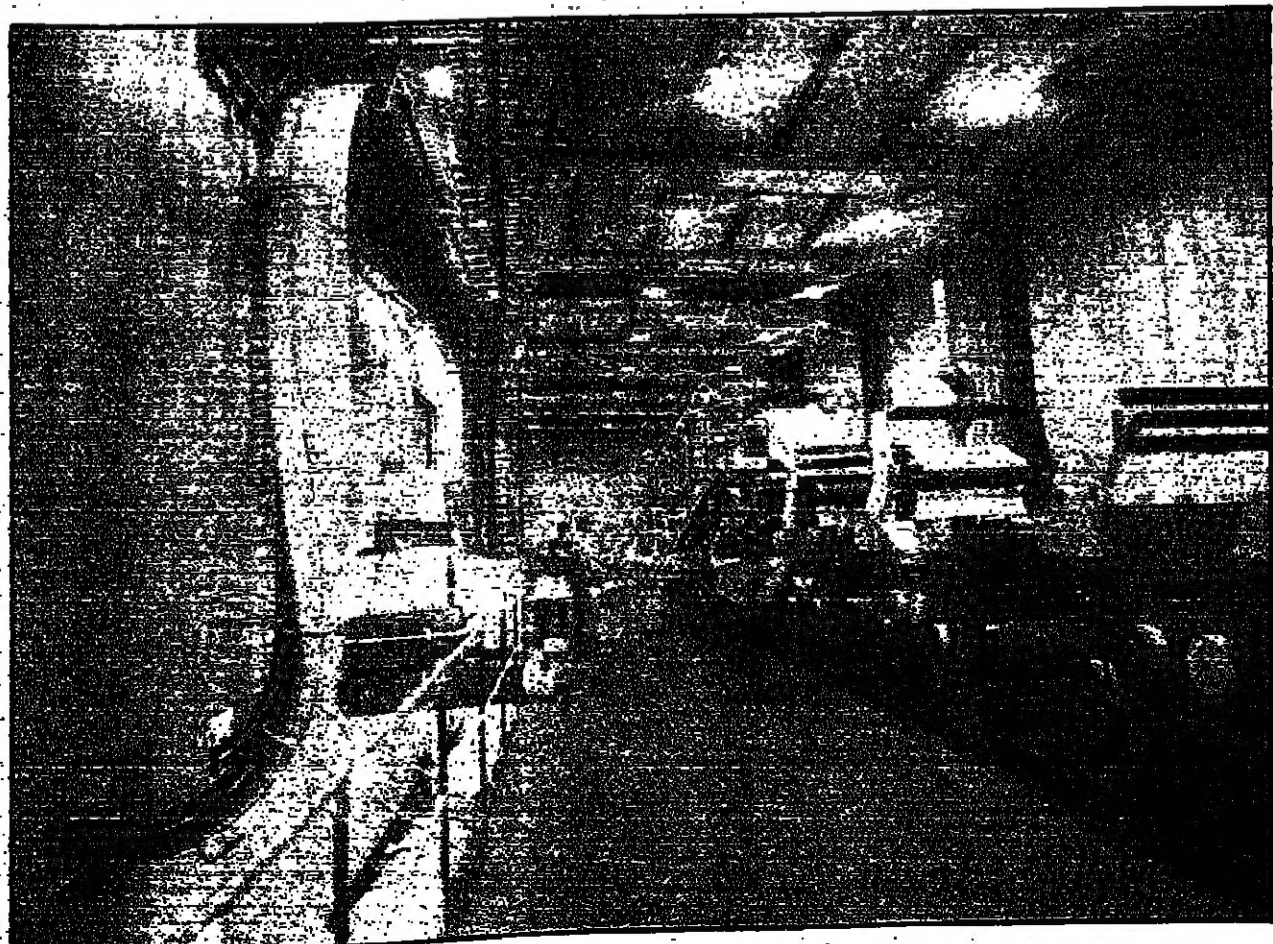
زمن لا يتعدى دقيقة .. وتأتي المرحلة الثانية وهي مرحلة الطباعة أو مرحلة الحديث عن ملكية الطباعة اليونيمان التي تحتوى على ثمانى وحدات للطباعة وحدتان منها لطباعة الألوان .. الماكينة نفسها مقسمة إلى جزئين فيمكن تشغيل جزء منها ويبقى الآخر في حالة الصاجة إلى الطاقة القصوى تعمل الوجدتان أو الجزأين وبهما ٨ وحدات طباعة بحيث أن كل



السيور الحاملة



مطبعة اليونيمان



لحات سريعة عن المدى التكنولوجي الذي تتعامل به مؤسسة المدينة للصحافة والذي يمكن أن يخدم قطاعات عريضة في مجال طباعة الكتب والأعمال التجارية كسهم منها في دفع التطور والتقدم بالعمل الطباعي والإعلامي والصحفي إلى مجالات التقدم الأكثر الذي وصلت إليه البلدان الأوروبية ..

ماكينة التجليد (هاريس)

